

# CAÍDA DE UN PICADOR DE SU CABALLO DEBAJO DEL TORO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (26B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

180 x 274 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2048 (D4313)

## INSCRIPCIONES

1 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la

*Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Caída de un picador de su caballo debajo del toro*. Representa una escena de lo más habitual en las corridas de toros de la época de Goya: el picador caído del caballo y el toro atacando a ambos. Vemos cómo el equino tiene un cuerno del astado clavado en su panza y va a morir con las tripas fuera, esparcidas por el ruedo. Mientras tanto, el picador está debajo del toro, atrapado entre sus patas, y recibe los golpes del astado mientras este embiste al caballo. Al mismo tiempo, cuatro peones, que estarán más definidos en la estampa, intentan que el toro se separe del caballo o al menos que libere al picador. De fondo se ve parte de la barrera y se intuye ligeramente a la derecha un grupo de personas que estarían observando la escena.

Destaca el contraste entre luz y sombra del toro y el caballo. Pequeñas sombras, presentes también en otros dibujos preparatorios de la serie, representan con eficacia una tarde de pleno sol.

La escena será trasladada con bastante fidelidad a la plancha y por ende a la estampa.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 273

**Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

cat. 41

**Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 140

**Goya: Dibujos del Museo del Prado**

National Gallery of Victoria Melbourne 2021

Del 25 de junio al 3 de octubre de 2021.

#### BIBLIOGRAFÍA

**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 202-203  
XIX (75)  
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
cat. 179  
1954  
Museo del Prado

**"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 120

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1203  
1970  
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 16-17  
1974

1963

Le Club Français du Livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

pp. 386-387, cat. 268

1975

Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 204-205

1979

Urbión

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 85-86

2001

Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

pp. 222-223

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO PERCANCE INCIDENTE CABALLO DESVENTRADO PICADOR CAÍDA SUELO SUERTE DE VARAS**

**ENLACES EXTERNOS**