

CABEZA DE ASNO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1774

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1272 D6068/69

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cabeza de asno vista de forma frontal, como si asomara por la puerta de un establo. Posee un tratamiento muy directo que apunta a su realización a partir del natural. De hecho, según

Joan Sureda, los tres dibujos de asnos que figuran en el *Cuaderno italiano* (pp. 68, 69 y 146) los realizaría Goya tras su vuelta a España. Por el contrario, José Manuel Arnaiz defiende la teoría de que los dibujó todavía en Italia, pues considera que la fuente de inspiración para los mismos fueron las cabezas de asno y lebrél de la sala de los animales del Museo Pio-Clementino del Vaticano, sala en la que Goya pudo contemplar parte de los mármoles y bronceos encontrados en las excavaciones impulsadas por Clemente XIV (1769-1774). De hecho, el citado museo contaba con una escultura, aunque no de gran calidad, de un *Sileno borracho*, tema asociado a un asno rebuznante.

El presente dibujo está realizado mediante una ligera base de lápiz negro repasada a tinta. Aparentemente, en él se aprecia la rectificación de la oreja derecha del asno, que en principio parece ser que Goya colocó más alta y centrada, para luego desplazarla a un lado. La oreja desechada la camufló mediante el pelo de la testuz pero sin llegar a ocultarla por completo. A su vez, a la derecha de la cabeza del animal se observa un intenso rayado a lápiz negro que parece ocultar un dibujo previo, como de un tronco de árbol, lo que quizá pudiera relacionarse con una escena de Sileno según Manuela B. Mena.

La iconografía del asno la repitió Goya posteriormente en otros trabajos, siempre con intención satírica o de crítica social, fundamentalmente para simbolizar la ignorancia. Así lo hizo en obras como el *Álbum de Madrid o B* (ca. 1794-1797), que incluye tres dibujos en los que aparecen burros vestidos como personajes de importancia, la pintura *Vuelo de brujas* (1797-1798), perteneciente a una serie de cuadros de brujería que vendió al duque de Osuna en 1798, o los *Caprichos* (1799), incluidos sus dibujos preparatorios, donde también figuran numerosos asnos en diversas estampas (nº 24, 37-42, 50 y 63). De hecho, es posible que para crear el asno literato del *Capricho 39. Asta su Abuelo* (1799), basado a su vez en el dibujo preparatorio *Sueño 26. El Asno Literato* (1796-1797) y en el dibujo *Máscaras de B...* del *Álbum de Madrid* (ca. 1794-1797), Goya se inspirara primigeniamente en este dibujo del *Cuaderno italiano*. También pudo inspirarse en él para el asno de la mencionada pintura *Vuelo de brujas* (1797-1798).

Este dibujo se observa en espejo en la página siguiente del *Cuaderno italiano* (p. 70) al haberse traspasado la tinta.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos

principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en

Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Ortiz y Claudio Salmán.
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza
2015

Del 26 de febrero al 28 de junio
de 2015. Organizada por el
Gobierno de Aragón y
Fundación Goya en Aragón en
colaboración con la Fundación
Bancaria Ibercaja, Obra Social
de Ibercaja. Asesora científica
Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Principal, Joan Sureda PONS.
cat. 152

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.
Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena
Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes
del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 28 y 30
1994
Museo Nacional del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO
GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano
Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 680-681
2013
Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes
del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 57
1994
Museo Nacional del Prado

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. pp. 103 y 10
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Catálogo"

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces
aragonesas
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 138
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-
Fundación Goya en Aragón

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 298
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Polémica incoherente. El colosal Goya"

Galería Antiquaria
ARNAIZ TEJEDOR, José Manuel
pp. 18-24, espec. pp. 22-23
XXVII (280)
2009

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 95-97
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ASNO CABEZA

ENLACES EXTERNOS