

# BRAVO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (2/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 410 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra,  
papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 17 abr 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior izquierdo).

## HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano*, Mariano Ceballos.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Segunda de las estampas de la serie, que narra la cogida mortal del matador Pepe Hillo en la plaza de Madrid en 1801, tema ya abordado en tres aguafuertes de *La Tauromaquia*: en el

número 33, *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, y en las letras E, *Muerte de Pepe Illo* (2º composición) y F, *Muerte de Pepe Illo* (3ª composición) de los inéditos.

A la derecha, un picador de pie se protege tras su caballo derribado para atacar al toro con su pica e intentar que suelte al diestro corneado que yace inerte sobre la cabeza del animal. Otro picador, a la izquierda y sobre su montura, acude para herir con su pica al astado. Una parte del albero está desierto, mientras al fondo, a la izquierda, tras un picador herido, se acumula una masa informe de espectadores.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición conmemorativa del centenario de Goya**

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

##### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

cat. 69

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 324

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fundetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 101

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

p. 426, cat. 284

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1708

1970

Office du livre

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

p. 363, cat. 35

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

##### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

GASSIER, Pierre  
p. 147  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 261, cat. 409-410  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

CARRETE PARRONDO, Juan  
pp. 40-44, 343 y 374, núm. 279  
2007  
Electa ediciones

**Goya: order and disorder (cat.  
expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 172  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

[www.bne.es](http://www.bne.es)

**ENLACES EXTERNOS**