¡BRAVÍSIMO!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (38/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1799
DIMENSIONES	215 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguafuerte, aguatinta bruñida y punta seca
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Dec 2010 / 29 May 2024
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Brabisimo! (en la parte inferior)

38. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Una prueba antes de la letra presenta tres inscripciones distintas: una a sanguina que dice *Bravo*; la segunda a tinta que reza, *Protege las Artes y dicen qe lo entiende*, alterado por *se veque lo entiende*; y una última a

lápiz negro, *Protege las artes y se ve que lo entiende*.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un mono toca una guitarra que está al revés, es decir, por la parte en que no están las cuerdas. Frente a él se sienta un asno que le mira con expresión absorta, que parece estar deleitándose ante el recital que le ofrece la simia. Detrás advertimos la presencia de dos hombres que aplauden al tiempo que se ríen.

El título del grabado está cargado de ironía y sirve para ridiculizar al burro que asiste ensimismado a un concierto en que la música no está presente, puesto que el mono no está tocando la guitarra. Mediante esta imagen Goya arremete contra aquellos que quieren hacer creer que disfrutan de la música y alardean de ser grandes melómanos, siendo en realidad absolutos profanos en la materia. Esta idea es corroborada en tres de los manuscritos en que se explican *Los Caprichos*. En el de la Biblioteca Nacional se dice, por ejemplo, que "hasta los burros aplauden por moda la música mala, cuando ven otros que dicen brabísimo".

A su vez, este grabado se ha interpretado como una velada alusión a Carlos IV o a María Luisa de Parma, representados por el asno, y a Manuel Godoy, que se ha identificado con el mono, ya que el Príncipe de la Paz daba recitales privados a los reyes con los que pretendía ganarse su favor.

Esta estampa continua con las "asnerías" en *Los Caprichos* que Goya inicia en el grabado nº 37, *Si sabrá más el discípulo?*, y que concluye en el nº 42, *Tu que no puedes*.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (nº 209).

EXPOSICIONES

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
cat. 70

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 34

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 132

Francisco de Goya
Museo d'Arte Moderna Lugano 1996
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.
cat. 38, p.65

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 134

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.
cat. 44

Goya e la tradizione italiana
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006
Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.
cat. 38, p.155

Goya. Opera grafica
Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007
p.33

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 327

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 32

Goya et la modernité
Pinacothèque de Paris París 2013
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la

Pinacoteca de París. Comisariado por

Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.
cat. 143

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p.110, cat. 73
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p.180, cat. 524
1970
Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes
WILSON BAREAU, Juliet
pp.217-220, cat. 221-223
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p.94, cat. 127
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp.216-219
1999
Museo Nacional del Prado

Goya et la modernité (cat. expo.)
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo
p. 205
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
pp. 42-75
2016
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO CARLOS IV MARÍA LUISA DE PARMA GODOY MÚSICA CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS