

¡BÁRBAROS!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (38/82)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

155 x 206 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 dic 2010 / 31 may 2023

INVENTARIO

836 225

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya y se grabó sin efectuar modificación alguna en la plancha en la primera edición que realizó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos arcabuceros napoleónicos se preparan para disparar a un hombre que ha sido atado de espaldas al tronco de un árbol, manera en que solían ser fusilados los traidores. En segundo

plano, en la parte inferior en la estampa, el resto del destacamento contempla la escena.

En *Bárbaros!* Goya retoma el tema de los fusilamientos que ya había afrontado en otros grabados de la serie como el nº 15, *Y no hai remedio* o el nº 26, *No se puede mirar*. Sin embargo incluye una diferencia con respecto a aquellos ya que ha representado a los verdugos y no solo el cañón de sus fusiles. El aragonés toma, en este caso, una posición muy clara con respecto a este tipo de acciones y las censura abiertamente en el título. Posiblemente la crueldad de esta escena es aún mayor que la que se aprecia en otras si pensamos que los soldados están ajusticiando a alguien de su propio ejército y que lo hacen por la espalda.

La luz se concentra en la parte central del grabado en un efecto que delata el adecuado empleo del aguatinta, mientras que el resto queda iluminado por una especie de niebla que nos estaría indicando que este hecho está teniendo lugar o en el atardecer o en el amanecer. El pintor se aproxima a los personajes, nos permite verlos muy de cerca para que no perdamos ningún aspecto de lo que está sucediendo.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 289).

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 243

De grafiek van Goya

Rijksmuseum Rijksprentenkabinet Amsterdam
1970

Del 13 de noviembre de 1970 al
17 de enero de 1971

cat. 78

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril
de 1996.

cat. 141

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de
noviembre de 1996.

cat. 38

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a
fines de enero de 1997.

cat. 124

Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato
Milanese 2000

cat. 118

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio
Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p. 70

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 97

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de Paris.
Comisariado por Marisa

Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat. 77

BIBLIOGRAFÍA

Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de
cat. 140
1918
Blass S.A.

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
cat. 158
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1053
1970
Office du livre

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de
lam. 195
1990
Liguori editore

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
cat. 243
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

El Libro de los Desastres de la Guerra. Francisco de Goya, 2 vols

BLAS BENITO, Javier y MATILLA, José Manuel
II, pp. 78-80
2000
Museo del Prado

Goya et la modernité (cat

Goya En el Norton Simon

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Goya et la modernité (cat.
expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
p. 138
2013
Pinacoteca de París

Goya. En el Norton Simon
Museum

WILSON BAREAU, Juliet
pp. 114-151
2016
Norton Simon Museum

www.museoelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS