

# BAILE CAMPESTRE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1776 - 1778

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

46 x 54 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Supuesto boceto de un cartón para tapiz no ejecutado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el análisis artístico de esta obra y su pareja, *Majos merendando*.

El caso concreto de *Baile campestre* como supuesto boceto de *El baile a orillas del Manzanares* nos hace recordar que, ciertamente, parece que existieron dos bocetos para ese cartón, y lo sabemos gracias a una de las cartas que Goya escribió a su buen amigo Martín Zapater, en la que le habla sobre un incidente con el boceto "antiguo" y el arquitecto Sabatini. Le decía que iba a enviarle ese boceto "que por inútil se quedó", por lo que se ha deducido que hubo de existir un boceto moderno para sustituir al arruinado. Años más tarde el sobrino-nieto de Martín Zapater, Francisco, escribía en las noticias biográficas de Goya sobre el boceto y decía que "dicho borrón que poseo y ha sido calificado por el Sr. Haess, representa un baile en la ronda: en el fondo se destaca el templo de San Francisco el Grande". Por este último detalle sabemos que no puede ser que el boceto antiguo se corresponda con la obra que nos ocupa, donde no aparece ni rastro del citado templo.

## EXPOSICIONES

### Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas  
Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables

científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.  
cat. 51

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya. Noticias biográficas (ed. facsimil y estudio al cuidado de Ricardo Centellas Salamero, Zaragoza, "Institución Fernando el Católico", 1996)**

ZAPATER Y GÓMEZ, Francisco  
p. 13  
1868  
Institución Fernando el Católico

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 90, cat. 151  
1970  
Office du livre

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 94, cat. 69  
1974  
Rizzoli

**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 171, cat. 125  
1928-1950

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 244, cat. 61  
t. I  
1970  
Polígrafa

**Goya. Catálogo de la pintura**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 141, cat. 57  
1994  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

**Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 85, 93, 173, 205, cat. 11b  
1946  
Patrimonio Nacional

**Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 184, 249, cat. 14B y p. 185 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de  
p. 69, n° 7  
2003  
Istmo

#### ENLACES EXTERNOS