# AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1815 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 46 x 35 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Apr 2010 / 16 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 131 (P00723) |

**INSCRIPCIONES**

*Fr. Goya / Aragones / Por el mismo / 1815* (a la izquierda, a la altura del cuello, incisa sobre la pintura).

**HISTORIA**

Desconocemos si fue éste un retrato realizado por Goya para él mismo o para alguien de su entorno íntimo y familiar, o si por el contrario respondía a algún trabajo de encargo. Solía pensarse que se trataba de una copia del *autorretrato* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, firmado y fechado en 1815. Tras una limpieza reciente de la obra se descubrió que éste también tenía una inscripción, que dota a la

misma de un cierto carácter oficial. El hecho de que existan dos obras tan similares, ambas firmadas y fechadas, y sabiendo con certeza que la de la Academia fue entregada por Javier Goya tras la muerte de su padre, hace pensar que quizás ésta estaba también destinada a alguna de las academias de bellas artes de las que Goya era miembro, como Valencia o Zaragoza, aunque nunca se llegó a hacer la entrega.

En el inventario de bienes de Goya que hizo Brugada a la muerte del artista aparecían dos autorretratos de busto del pintor. Parece ser que uno de ellos se corresponde con el de la Academia, de modo que quizás el otro sea el que nos ocupa. Perteneció a Javier Goya, que lo vendió a Román Garreta o Román de la Huerta. La correcta identificación del comprador es asunto complicado pues en varios documentos aparece de una forma y otra. Sabemos que en 1866, por real orden del 5 de abril, el Museo de la Trinidad de Pintura y Escultura pagó al propietario la cantidad de cuatrocientos escudos por el retrato. En 1872, con la fusión del Museo de la Trinidad y el Museo Real, pasó a ser propiedad del Museo Nacional de Pintura y Escultura, actual Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

De todos los autorretratos que se conocen de Goya, éste es, junto con la versión que hay en la Academia, uno de los más sinceros y directos. El busto del pintor a la edad de sesenta y nueve años se coloca sobre un fondo oscuro, de tonos marrones, donde las marcas de remolinos que dibujó el pincel son perfectamente visibles. Goya se ha retratado enfundado en un batín, semejante al que llevaba en su retrato el discípulo *Asensio Julià*, bajo el que asoma la camisola blanca cuyo cuello ha sido evidentemente repintado. Toda la intensidad del retrato se concentra en las facciones, sin darle más importancia al atuendo o al fondo. La cabeza se gira ligeramente hacia la izquierda. El rostro, enmarcado por el pelo alborotado y ya grisáceo que deja a la vista una frente despejada, se dirige casi de frente hacia el espectador. Parece fatigado, enfermizo y algo nostálgico. A pesar de ello, su mirada transmite la resignación y la fortaleza del que ha atravesado diversas vicisitudes en su larga vida, y se muestra sereno e incluso orgulloso y digno. La actitud será la principal diferencia entre este autorretrato y su compañero de la Academia de San Fernando.

#### EXPOSICIONES

**Goya**
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
*cat. 46*

**Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX**
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
*cat. 32*

**Las obras grabadas más importantes de Francisco de Goya**
Palacio de Iturbide Ciudad de México 1980
Organizada por el Banco Nacional de México
*s/n*

**Von Greco bis Goya**
Haus der Kunst Múnich 1982
Del 20 de febrero al 25 de abril de 1982. Expuesta también en Künstlerhaus, Viena
*cat. 27*

**Du Greco à Goya: chefs-d'œuvre du Musée du Prado et des collections espagnoles**
Musée d'Art et D'Histoire Ginebra 1989
*cat. 73*

**Goya. 250 Aniversario**
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
*cat. 147*

**Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
*cat. 29*

**Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado**
Museo de Arte Contemporáneo Madrid 1997
Responsable científico principal José Luis Díez
*cat. 1*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 127*

**Goya en tiempos de guerra**
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
*cat. 160*

**Goya y el Mundo Moderno**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

**Goya e il Mondo Moderno**
Palazzo Reale Milán 2010
Del 17 de marzo al 27 de junio de 2010. Organizada por SEACEX, Palazzo Reale y Fundación Goya en Aragón. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

*cat. 8*

*cat. 11*

### Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 91*

### Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
*cat. 34*

### Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
*cat. 60*

### Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
*p. 67*

## BIBLIOGRAFÍA


### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 211, cat. 500
1928-1950

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1552
1970
Office du livre

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 363, cat. 638
t. I
1970
Polígrafa

### L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 129, cat. 585
1974
Rizzoli

### Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. IV, p. 34
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 416, cat. 147 y p. 247 (il.)
1996
Museo del Prado

### Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
p. 442, cat. 160 y p. 443 (il.)
2008
Museo Nacional del Prado


## ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es