AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1780 - 1783
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	110 x 81 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Grafito y lápiz negro con uso de difumino sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Sep 2021 / 16 Sep 2022
INVENTARIO	1967 1973.699

INSCRIPCIONES

Goya (a lápiz negro; abajo a la derecha)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. A este se lo compró, antes de 1858, el pintor, erudito y coleccionista Valentín Carderera y Solano, quien se ocupó de darlo a conocer públicamente. A su muerte en 1880 fue heredado por

Eduardo Carderera Ponzán, quien lo poseyó hasta su fallecimiento en 1922, en que pasó a sus herederos, quienes a los pocos años se deshicieron de él. Con el tiempo, tras pasar por una importante colección española, el autorretrato fue adquirido por el coleccionista inglés Cristopher Norris, quien en julio de 1959 se lo vendió a los coleccionistas norteamericanos Philip y Frances L. Hofer, de Cambridge, Massachusetts, quienes en 1973, a través de Robert M. Light, de Boston, se lo vendieron al Museum of Fine Arts de Boston, que lo adquirió con fondos donados por la Frederick J. Kennedy Memorial Foundation. Ingresó oficialmente en el museo el 12 de junio de 1974.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este pequeño autorretrato dibujado por el artista aragonés todavía en los primeros años de su carrera en Madrid, presenta a un Goya de unos 35 años poco más o menos, que se dirige hacia el espectador con pose aplomada aunque con una mirada un tanto desconfiada que, según Julián Gállego, podría deberse al reojo impuesto por la necesidad de verse en el espejo a la vez que miraba el papel. En cualquier caso, se trata claramente de un autorretrato de autoafirmación personal que, por el aspecto que presenta el personaje y su indumentaria, habría que vincular con sus primeros éxitos en la Corte, en concreto con su nombramiento como académico de mérito de la Real Academia de San Fernando el 7 de mayo de 1780 o con su participación en el gran proyecto decorativo de la Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid en 1781-1783 mediante la realización del gran lienzo de la *Predicación de San Bernardino de Siena*, en el que precisamente se autorretrató con una apariencia muy cercana a la que refleja el presente dibujo.

Gállego relaciona a su vez el dibujo con otro autorretrato muy vinculado también, por su apariencia, con el representado en el gran cuadro de San Francisco el Grande: el *Autorretrato* conservado actualmente en el Museo de Agen, realizado al óleo sobre lienzo en una fecha coetánea, hacia 1782-1783. No obstante, apunta que, a diferencia de dicha pintura, la posición de Goya en el dibujo resulta menos tiesa y dominante. También destaca la cierta desproporción existente en el dibujo entre el cuerpo y la cabeza del artista, que va peinado según la moda de principios de la década de 1780, con el cabello rizado y recogido en la nuca. Gállego señala también que el dibujo no alcanza el aspecto de naturalidad presente en los autorretratos al óleo citados.

En esta ocasión, Goya se autorretrata sobre un fondo negro que contrasta notablemente con su figura, de un tono más claro conseguido a través del difumino. El aragonés se concede todo el protagonismo en este dibujo, en el que no aparecen otros elementos que puedan distraer la atención del espectador.

Cabe destacar por último que, en contra de la opinión generalizada de los especialistas, la autoría de este dibujo por parte de Goya fue rechazada en 2018 por la investigadora Gudrun Maurer (en Matilla y Mena, 2018), quien la descartó utilizando como argumento principal el cuestionamiento de la línea de procedencia de la obra, cuestionamiento que realizó en base a unas conjeturas que han sido puestas en duda por otros especialistas. Por ello, hasta que se produzcan novedades en el debate historiográfico, se ha considerado lo más prudente mantener la autoría de Goya.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860
Madrid 1922

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya
Museo Nacional de Arte Ciudad de México 2005

Goya's portraits
San Diego 2006

BIBLIOGRAFÍA

Francisco de Goya

Francisco de Goya

Vie et oeuvre de Francisco de

LOGA, Valerian von
p. 196, cat. 236
1903
Klinkhardt & Biermann

MAYER, August L.
p. 192, cat. 296
1925
Labor

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 93, cat. 202
1970
Office du livre

Goya. 1746-1828 (4 vols.)
GUDIOL, José
vol. I, p. 244, y vol. II, p. 157
1970
Polígrafa

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 485 (il.), cat. 316
1973
Noguer

"Pigmalión y Galatea"
Goya y el espíritu de la Ilustración
SAYRE, Eleanor
pp. 428-431, cat. 153
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Autorretratos de Goya
GÁLLEGO, Julián
pp. 32-34
1990
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 478-486
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS