

# HASTA SU ABUELO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 39C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

215 x 158 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina, aguada roja y aguada de tinta de bugalla sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

568 (D. 4234)

## INSCRIPCIONES

18 (Manuscrito a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1

(Francisco de Goya y Lucientes, pintor), y sobre el correspondiente al capricho 3 (Que viene el Coco).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo es, posiblemente, el último trabajo preparatorio que Goya realizó antes de ejecutar la estampa nº 39 de *Los Caprichos* titulada *Hasta su abuelo*. Tiene su primer antecedente en el dibujo 72 del *Cuaderno B Máscaras de B. También hay máscaras de borricos literatos* y posteriormente en el *Sueño El asno literato*.

Aunque de los tres dibujos expresados es el que más próximo se encuentra al grabado, existen algunas diferencias con respecto a éste como el fondo que en el grabado es neutro y aquí aparece una estantería. La silla es mucho más elaborada y algo más alta en el dibujo con respecto a la estampa y en el libro todavía no se ven con demasiada claridad los asnos que aluden al origen genealógico del animal. Sin embargo, el escudo se ha definido mejor en el boceto en el que ocupa una posición más central.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

p. 4, cat. 17

##### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 27, cat. 25

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 211, cat. 126

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 30

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre

p. 26, n. 39

1908

D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 85

1949

Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

p. 198-199, fig. 162

1953

Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 35

1954

Museo del Prado

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 39

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 180, cat. 527

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 134, cat. 97

1975

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 40

1977

Gustavo Gili

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 87-88

1979

Noguer

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
p.211, cat. 126  
1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 223  
1999

Museo Nacional del Prado

Urbión

**Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 154-155  
2012

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO NOBLEZA CRÍTICA**

ENLACES EXTERNOS