

APUNTE DE FIGURA FEMENINA ARRODILLADA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1773 - 1775

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta ferrogálica a pluma y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1236 D6068/46

INSCRIPCIONES

Salimos de Zaragoza p.^a. / Madrid dia 3 de enero del / año de 1775. y llegamos el 10. [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte inferior de esta página del *Cuaderno italiano* Goya realizó un ligero apunte a lápiz negro de una figura femenina arrodillada en posición de tres cuartos y con las manos juntas en actitud orante. La cabeza, busto y hombros de la figura, que va vestida con túnica y manto, los repasó a pluma. Por su posición en el cuaderno y su cercanía al modelo de la Virgen de la escena de la *Presentación del Niño Jesús en el Templo* de las pinturas murales goyescas de la zaragozana Iglesia de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774), este dibujo correspondería probablemente a la fase zaragozana del pintor tras el regreso de Italia, pudiéndose fechar en torno a 1773. No obstante, no parece que fuera preparatorio de alguna de las pinturas murales conservadas, aunque sí lo pudo ser de una de las desaparecidas. A su vez, dada la postura de la figura, años después pudo servir de referencia a Goya, como señaló Manuela B. Mena, para resolver la imagen de la Virgen de la pintura de la *Anunciación* (1785) del altar mayor de la Iglesia conventual de San Antonio del Prado de Madrid, hoy en la colección Osuna. El presente dibujo guarda también notables paralelismos, como destacó Anna Reuter, con el apunte de la *Virgen con el Niño en brazos* de la página 49 del Cuaderno italiano.

En el extremo superior de la página, a pluma, Goya anotó posteriormente, en enero de 1775, las fechas de su partida de Zaragoza con su familia para instalarse en Madrid (3 de enero) y de su llegada a la Corte (10 de enero). Dicha anotación la superpuso a un pequeño apunte a lápiz negro, en sentido transversal, de lo que parece ser una cabeza de un niño mirando hacia arriba (incluido parte de su hombro derecho), probablemente un angelito en gloria, más tarde descartada y tachada por el propio pintor con un trazo en zigzag también de lápiz negro.

En la zona central de la página se aprecian manchas de tinta producidas por el dibujo de la carilla precedente, sin duda por contacto.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 93 y 140-141
1993

Museo del Prado

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGRO GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 75-78
2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 32
1994

Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia

REUTER PAREDES, Anna

pp. 597-767, espec. pp. 657-659
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 55
1994

Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

MANRIQUE ARA, Malena

p. 28
2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO VIRGEN ANGELITO
ESTUDIO PREPARATORIO**

ENLACES EXTERNOS