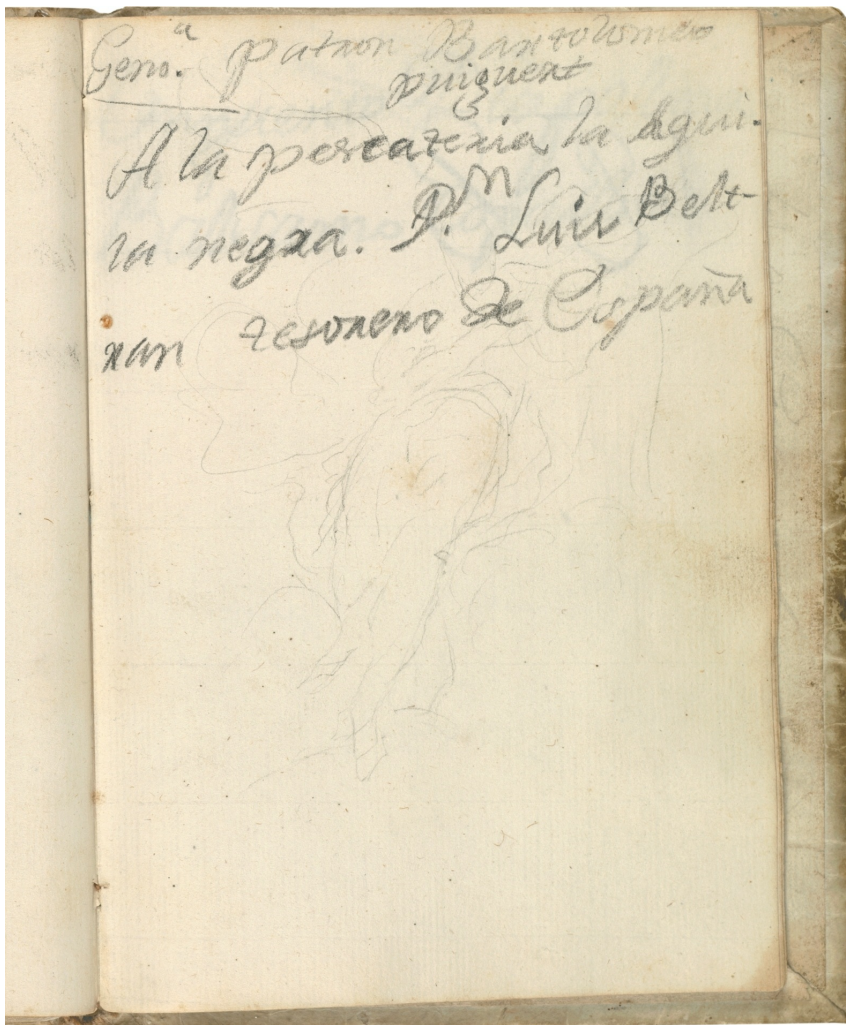


# APUNTE DE FIGURA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1373 D6068/155

## INSCRIPCIONES

Geno. patron Bartolomeo / puiguent / A la pescateria la Agui- / la negra. D.n Luis Belt- / ran tesorero de España [a lápiz negro, mitad superior de la página]

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte muy ligero a lápiz negro, con trazos muy finos, de una figura identificada anteriormente con un ángel envuelto en nubes. La misma se muestra de pie y de frente, con los brazos cruzados sobre el pecho y la cabeza inclinada. Manuela B. Mena relaciona la postura de la figura tanto con la estatuaria clásica (*Pothos* de Scopas) como con la pintura barroca de los siglos XVII-XVIII. A su vez, según Mena, sus ligeras vestiduras, que flotan sutilmente alrededor del cuerpo, la relacionan a su juicio con la más destacada pintura goyesca del periodo italiano: *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes*, que Goya presentó al concurso de la Academia de Parma de 1771 y de la que incluyó varios estudios preparatorios en el *Cuaderno italiano* (pp. 37, 41, 42, 43 y 45). La relación se establece en concreto, según ella, con el Genio que acompaña a Aníbal, al que susurra por la espalda.

Tapando parcialmente la figura, en la mitad superior de la página existe una anotación manuscrita a lápiz negro, autógrafa de Goya, relativa al paso del pintor por Génova.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.  
cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 13 [facsimil]

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.  
cat. 152

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

## BIBLIOGRAFÍA

### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 151  
2008

del arte de Goya  
MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 65 y 70  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 748-749  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

p. 87  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87-88  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano**

MANRIQUE ARA, Malena  
pp. 23-24  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

Diputación Provincial de Zaragoza

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltas' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 60-61  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 156-157  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO NUBE GENIO ÁNGEL ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

#### **ENLACES EXTERNOS**