

# ANTRO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta parda a pluma, aguada de tinta roja, aguada de tinta parda ligera, sanguina y trazos de lápiz

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

1108 D3960

## INSCRIPCIONES

15 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo inferior izquierdo)

45 (a lápiz compuesto, anverso, ángulo superior derecho)

5 (a lápiz azul, reverso, parte superior en el segundo soporte)

113 (a lápiz compuesto, reverso, parte superior derecha en el segundo soporte)

Marco parcialmente marcado a pincel

#### HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El antro del título es una especie de cueva en la que tiene lugar un perverso aquelarre de brujas y otros personajes demoníacos. Entre el torbellino de cuerpos desnudos revolotean negros cuervos. Abajo, en primer plano, una gran cabeza con alas participa de la orgía junto a las enormes nalgas de una de las brujas que protagoniza el centro de la escena. Estas tienen cabezas calvas y rostros grotescos y sus miembros huesudos y angulosos recuerdan a las brujas de algunos dibujos de los cuadernos de Goya, como *Cantar y bailar (D.3)*, *Estas brujas lo dirán (C.69)* o *Nada dicen (C.70)*. El tema de la reunión de brujas es habitual en otras series de Goya, como en los *Caprichos*, aunque la técnica de la aguada y su combinación con la sanguina remiten en principio a una época posterior a la confección de estos, aunque tampoco sería completamente descartable una cronología análoga. Pérez Sánchez opina que pudiera ser un dibujo de carácter preparatorio para un grabado desconocido.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 298

##### **Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

cat. 489

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHARDI, Pierre  
pp. il. CLXXXIV  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### **Francisco de Goya**

MAYER, August L.  
p. 231, n. 103  
1925  
Labor

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 214  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 296, cat. 1522  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 539, cat. 365  
1975  
Noguer

##### **Goya: 120 dibujos del Museo del Prado**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.  
s. p., cat. 36  
1980  
Ediciones Alfiz

##### **Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José  
p. 130  
1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Proyecto de monumento"**

Goya e Italia  
LUNA, Juan J.  
vol. 2, p. 315, cat. 298  
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**ANTRO PÁJARO BRUJA ORGÍA AQUELARRE**

ENLACES EXTERNOS