

# ANTONIA ZÁRATE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1805 - 1806
UBICACIÓN	National Gallery of Ireland, Dublín, Irlanda
DIMENSIONES	103 x 82 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	National Gallery of Ireland
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 abr 2010 / 16 jun 2023
INVENTARIO	195 (4539)

## HISTORIA

Este lienzo procede de las colecciones de don Antonio Gil y doña Adelaida Gil de Madrid pasando después a la colección de M. Knoedler y sir Otto Beit de Londres.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Doña Antonia Zárate nació en Barcelona en 1775. Fue una famosa actriz de teatro que actuaba en Madrid. Su marido, Bernardo Gil, también era cantante y actor cómico.

La retratada se encuentra sentada sobre un amplio sofá estilo Luis XVI tapizado con una tela amarilla que aporta gran luminosidad al lienzo.

Va vestida a la moda de la primera década del siglo XIX con un traje negro de corte imperio. Para disimular el generoso escote coloca una tela de encaje pintada con gran delicadeza y maestría al igual que la fina mantilla que le cae sobre los hombros y que no cubre la totalidad del cabello dejando ver los rizos de la dama. Los brazos los cubre con mitones blancos.

Se trataba de una elegante mujer cuyo rostro, que mira directamente hacia el espectador, rebosa cierta melancolía y ensimismamiento.

Según Francisco Calvo el atavío y la disposición de la dama ante un fondo neutro hacen que se la pueda comparar con otros retratos de Goya como *Mujer con mantilla y basquiña* y *Joven con abanico*.

Goya retrató a esta dama en dos ocasiones. El otro retrato (*Antonia Zárate*) se encuentra en Museo del Hermitage de San Petersburgo. Los dos lienzos se pudieron ver juntos por última vez en la exposición realizada en Madrid en el año 2002.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 47

##### **Spanish paintings**

The Royal Academy of Arts Londres 1920

cat. 129

##### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959

Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.

cat. 46

##### **Goya**

Musée Jacquemart-André París 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 60

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 94

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington, del 10 de marzo al 2 de junio de 2002).

Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 76

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 94

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 122

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 44

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada

por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 207

## BIBLIOGRAFÍA

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 159, cat. 446  
1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 262, cat. 892  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 345, cat. 562  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya, la imagen de la mujer (cat. expo.)**

CALVO SERRALLER, Francisco (comisario)  
pp. 274 y 275 (il.), cat. 76  
2001  
Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 200  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

## ENLACES EXTERNOS