

AMPARO (F.21)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel y aguada de tintas ferrogálica y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1887 (D4004)

INSCRIPCIONES

21 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

125 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (abajo, en el centro)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Al abrigo de una oquedad una mujer desvanecida o muerta en el suelo es asistida por dos personajes, un anciano de largas barbas blancas que abre sus brazos en gesto de sorpresa y otro que nos da la espalda e incorpora a la mujer, cuyo rostro parece inerte. Lafuente interpreta que la mujer haya podido ser atacada por unos bandidos dejándola moribunda o bien que se trate de una mujer que ha encontrado la muerte en ese lugar de camino a algún sitio.

Este dibujo recuerda a algunas escenas de la serie de pinturas del marqués de la Romana, como *Bandido desnudando a una mujer* o *Bandido asesinando a una mujer*, cuya temática principal eran los asaltos de bandidos, quienes en alguna ocasión se refugiaban en cuevas muy similares a la sugerida aquí.

De nuevo Goya vuelve a conseguir un extraordinario efecto de luces y sombras resultado del contraste entre la masa de tinta que sugiere la oquedad y la claridad exterior.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 285

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril
de 1996. Responsable científico
S. Helliesen.

cat. 75

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 281
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.449 [F.21]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp385-388, 407(il.); 481, cat.F.21 [295]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 307 (il.)
1979
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

MUERTE BANDIDO BANDOLERISMO ANCIANO HOMBRE MUJER CUEVA

ENLACES EXTERNOS