ALEGORÍA DEL AMOR

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1798 - 1805
UBICACIÓN	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España
DIMENSIONES	220,5 x 155,3 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museu Nacional d'Art de Catalunya
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Feb 2010 / 14 Feb 2025
INVENTARIO	101 (MNAC 64996)

HISTORIA

Desconocemos quién encargó esta obra. Perteneció a la antigua colección Laffite, quien la puso a la venta mediante subasta. Se celebró en París el 7 de marzo de 1861, y la obra, lote número 33, se vendió por 620 francos. Estuvo después en la colección García de Quesada, Jaén, hasta que en 1900 ingresó en la colección Hernández García y Quevedo. Hasta 1928 estuvo en la colección de la marquesa de Bermejillo del Rey para pasar a la de Francesc Cambó. Él la legó en 1949 al Museu d'Art de Catalunya, donde ingresó en 1954.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra de grandes dimensiones y pronunciada carga erótica donde las dos figuras representadas han sido tradicionalmente interpretadas como Cupido y Psique, aunque no responden exactamente a las características de estos personajes mitológicos. Buendía propuso, en su ensayo del catálogo de la colección Cambó, que el encuentro entre estos personajes era la representación de la alegoría del Amor.

Es un tema insólito dentro de la producción goyesca, poco dedicado a los asuntos mitológicos. Por el parecido con los retratos de *Ferdinand Guillemardet*, *Jovellanos* o la *marquesa de Lazán*, se fecha alrededor de 1800. Es en la manera de tratar el tejido, sobre todo las transparencias del vestido de la mujer, donde se reconoce al artista.

Se han encontrado similitudes con el estilo de Fragonard y Pierino del Vaga, aunque es Tiziano el que mejor encaja con esta composición a través de su obra *Tarquino y Lucrecia*, presente en las colecciones reales madrileñas entre 1571 y 1813.

EXPOSICIONES

Goya 1900
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900
Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.
cat. 181

Pinturas de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1928
De abril a mayo de 1928. Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.
cat. 77

III Bienal Hispanoamericana del Arte. Precursores y maestros de la pintura y escultura contemporán
Palacio Municipal de Exposiciones y Palau de la Virreina Barcelona 1955
cat. 33

Goya nelle collezioni private di Spagne
Villa Favorita Lugano 1986
Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.
cat. 32

La collecció Cambó
Museo Nacional del Prado Madrid 1990
Del 9 de octubre al 31 de diciembre de 1990. Expuesta también en la Sala Sant Jaume, Barcelona, 31 de enero al 31 de marzo de 1991.

Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona 1992
Del 27 de julio al 30 de noviembre de 1992

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.
cat. 42

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 356

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 117, cat. 67
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 194, cat. 745
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 339, cat. 541
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 116, cat. 401
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 142 y p. 100 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Cupido y Psique"
en J. SUREDA i PONS, A.E. PÉREZ SÁNCHEZ (comisarios), Colección Cambó (cat.expo., Museo Nacional del Prado, 9/10-31/12 de 1990; Sala Sant Jaume, Barcelona 31/1-31/3 1991)
BUENDÍA, José Rogelio
pp. 392-401
1990
Ministerio de Cultura

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 329, cat. 356
2008

https://www.museunacional.cat/es
consultada el 25-02-2010

ENLACES EXTERNOS