

ALEGORÍA DE LA PACIENCIA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(3/5B)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1781

UBICACIÓN

Paradero desconocido,

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 oct 2010 / 28 jun 2023

INVENTARIO

1107 -

HISTORIA

Veáse *Regina Martyrum*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Veáse *Alegoría de la Paciencia*

Figura femenina tocada con una corona de laurel, cuya mano derecha apoya en un bastón.

Fue dado a conocer en 1915. Gudiol propuso que fuera una primera idea para la *Alegoría de la Paciencia*. Pero no hay ninguna certeza sobre lo que este pequeño cuadro representa ni sobre la autoría del mismo.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 283a

BIBLIOGRAFÍA

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 254, cat. 121

t. I

1970

Polígrafa

Los bocetos y las pinturas murales del Pilar

DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián

p. 136

1

1987

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

col. Mariano de Pano y Ruata

PALABRAS CLAVE

REGINA MARTYRUM PACIENCIA ALEGORÍA

ENLACES EXTERNOS