

# AL MERCADO (F.17)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

204 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tintas ferrogálica, parda y parda clara, y trazos de pigmento opaco sobre papel ve

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

30 oct 2020 / 07 jun 2023

INVENTARIO

794 (D4035)

## INSCRIPCIONES

17 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha)

128 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Escena campestre en la que un matrimonio con su hija caminan cargados de fardos, acompañados de un perro que anda por delante. El hombre se dirige para decirle algo a su hija y esta lo mira con ternura. La madre parece estar pendiente de la conversación. El episodio hace suponer que se dirigen hacia algún mercado próximo para vender sus mercancías.

La luz entra por el lado izquierdo de la composición iluminando la figura del hombre y el rostro de la niña y dejando en la sombra a la mujer. Parece que Goya quiso dar el mayor protagonismo a la niña, pues es la única a la que se le ve bien el rostro. Técnicamente utilizó una gran cantidad de tinta en parte de los ropajes de la pequeña y de la madre, que se funden en un todo. Algunas pinceladas horizontales sugieren las sombras del suelo en el primer plano y el horizonte en la lejanía.

#### EXPOSICIONES

##### **Paintings, drawings and prints**

Londres 1971  
cat. 32

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.  
cat. 74

##### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.  
cat. 29

##### **Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**

Centro Botín Santander 2017  
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.  
cat. 57

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 113

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 280  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.445 [F.17]  
1970  
Office du livre

##### **Paintings, drawings and prints**

TROUTMAN, Philip  
cat. 32  
1971  
Folio Society

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp.385-388, 403(il.); 480, cat.F.17[291]  
1973

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 305 (il.)

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

Noguer

1979  
Urbión

p. 188, cat. 113 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**CAMPESTRE MERCANCÍA CAMINAR FAMILIA PERRO HIJA MATRIMONIO**

**ENLACES EXTERNOS**