

# AL DESIERTO PARA SER SANTO, AMÉN (C.7)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1419 D3995

## INSCRIPCIONES

7 (a tinta, arriba a la derecha)

114 (a lápiz, abajo a la derecha)

*Al desierto p.<sup>a</sup> ser santo, amén* (a tinta, abajo a la derecha)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

#### HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el dibujo vemos a un ermitaño, en medio de un paisaje agreste, con una roca detrás de gran tamaño y una cruz a la izquierda de la escena. Va vestido solo con lo que parece un paño de pureza. Se sostiene sobre su pierna izquierda doblada mientras tiene la otra extendida y entre las manos sujeta una calavera, sobre la que se reclina apoyándola en una piedra. Es de los pocos dibujos del *Cuaderno C* que incluyen de fondo un paisaje para contextualizar la escena, que si no se entendería bien, ni si quiera por la leyenda.

Se trata de una escena claramente satírica aunque podría tomarse como una evocación eremítica. Lo que da la pista sobre el sentido del dibujo es la leyenda que Goya escribió en la parte inferior del mismo y que podemos interpretar como una crítica a las órdenes monásticas y a la vida contemplativa de sus miembros.

López-Rey hace referencia a otros autores que, al analizar este dibujo, lo interpretan como una representación de San Jerónimo. De hecho, la composición de la escena le recuerda a otras obras artísticas en las que se refleja la vida de este santo, pues sí que incluye la calavera y la cruz, aunque la piedra penitencial y el látigo faltan en la representación de Goya. No obstante, según López-Rey, el personaje tiene una mirada lasciva que explicaría porque gira la cabeza y da la espalda a la cruz.

Gassier deja constancia de cómo Goya tratará de nuevo críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual en otros dibujos del *Cuaderno C*, como son: *Al menos hace algo* (C.8), *Si no me engaño, va a dejar el hábito* (C.18), *Se le murió su amante y se va al convento* (C.20) o *Esto dejémoslo como estaba* (C.30), entre otros.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L 55

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en

colaboración con la Fundación Rotín. Comisarios José Manuel

COMISARIOS JOSÉ MANUEL

Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 72

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 233  
1954  
Museo del Prado

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp.223-228, 235(il.) y 356,cat.C.7[157]  
1973  
Noguer

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 145  
2019  
Museo Nacional del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José  
pp. 78-79 y 149  
1956  
Macmillan & Co

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 23-24  
1979  
Urbión

<https://www.museodelprado.es/>

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 281, cat. 1249  
1970  
Office du livre

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 7  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO EREMITA ERMITAÑO MONJE VIDA CONTEMPLATIVA MONACAL CRUZ SAN  
JERÓNIMO**

#### ENLACES EXTERNOS