

# A QUIÉN MIRARÁ EL FANTASMA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 jul 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

956 D4374 r.

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) e ¿Isidoro Brun? (antes de 1879). Luego lo adquirió Pedro Fernández Durán, de Madrid (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden

de 31 de marzo de 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata del anverso del dibujo titulado *Hombre con calavera*.

Como ya apuntó Gassier, en este dibujo figuran elementos que luego volverán a aparecer en otras obras de Goya. Es el caso del joven, similar al petimetre del *Capricho 7. Ni así la distingue*, o el fantasma, reproducido en el *Capricho 3. Que viene el Coco*, aunque a menor tamaño, y en el *Disparate de miedo*.

El tema representado resulta de difícil interpretación. En primer plano, un joven elegantemente vestido se agacha y mira con unos quevedos al fantasma gigante que tiene delante a la derecha. En último plano, una muchedumbre observa la escena, distinguiéndose entre ella la figura de un hombre que observa al fantasma con un catalejo.

#### EXPOSICIONES

##### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 204  
1954  
Museo del Prado

##### **"Pedro Fernández Durán: apuntes para la biografía de un aficionado a las artes"**

Dibujos italianos del siglo XVI  
MATILLA, José Manuel  
pp. 31-49  
2004  
Museo Nacional del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 187, cat. 638  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 179, cat. 142  
1975  
Noguer

##### **El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya**

MENA, Manuela B. y URREA, Jesús  
2008  
Fundación Amigos del Museo del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**FANTASMA PETIMETRE MUCHEDUMBRE QUEVEDOS CATALEJO**

#### ENLACES EXTERNOS