VIRGEN CON EL NIÑO SENTADO EN SU REGAZO, ENMARCADA EN UN ÓVALO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1778
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

INSCRIPCIONES

cuando [a pluma, extremo inferior derecho de la imagen, cortado por la línea del tondo]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte de una Virgen con el Niño inscrita en un tondo ovalado. Está realizado a lápiz negro y rojo repasado parcialmente a pluma. Juliet Wilson-Bareau señaló que las manos alzadas de ambos personajes se corresponden con la iconografía de la Virgen del Rosario. Además, el uso del tondo ha estado tradicionalmente ligado a dicha advocación. Formalmente, ambas figuras siguen modelos clasicistas en cuanto al tratamiento anatómico y de paños. De hecho, según Manuela B. Mena se trataría probablemente de la copia de una composición previa, posiblemente del siglo XVII, en concreto ligada al clasicismo barroco romano, pues el tocado de la Virgen recuerda al de las sibilas de artistas como Domenichino (1581-1641) o Guido Reni (1575-1642). Destacan especialmente el logrado escorzo de las piernas del Niño, que además porta una leve sonrisa similar a la de la Virgen, y el drapeado de las vestiduras. El dibujo dejó su impronta en la página siguiente del Cuaderno italiano.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 65
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 160
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 745-746
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 44
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 146
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 154-155
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

TACCUINO VIAJE ITALIA NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA TONDO CUADERNO

ENLACES EXTERNOS