

# ÚTILES TRABAJOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.37)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Private collection

DIMENSIONES

260 x 180 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 Jul 2011 / 22 Nov 2022

INVENTARIO

1080 -

## INSCRIPCIONES

*Hutiles trabajos* (a lápiz; abajo)

37 (aguada de sepia a pincel; arriba)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 32 francos, bajo el

título *Grand travail*. Hacia 1930 se vende de nuevo pasando a una colección particular desconocida. El 5 de julio de 2011 se subastó en la casa Christie's de Londres, siendo adjudicado por 2.520.781 €.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena cotidiana en la que tres mujeres lavan la ropa a orillas de un río. Dos de ellas agachadas en el suelo conversan mientras que la tercera, de puntillas, cuelga la ropa lavada en la rama de un árbol. Es importante destacar el vuelo de la falda de la mujer que tiende, en airoso movimiento. Para realzar todavía más esta figura intensifica la carga de tinta china y para conseguir la profundidad utiliza una composición en diagonal distribuida en tres planos.

En Francia fue considerado un tesoro nacional.

#### CONSERVACIÓN

Se conserva en buenas condiciones.

#### EXPOSICIONES

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 65

Madrid 2019  
cat. 148

**Goya**  
Basle 2021  
p. 317

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 290  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
p. 165-170, 190 (il.), 216, 217  
1973  
Noguer

**Goya: Order & Disorder**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
p. 132  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 232  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### ENLACES EXTERNOS