

# TRIUNFO DE LA JUSTICIA (C.118)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1601 D4084

## INSCRIPCIONES

118 (a tinta, arriba a la derecha) 15 (a lápiz, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro-derecha)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el único dibujo del Cuaderno C que carece de leyenda que aclare el sentido del mismo y le dé título. En el ángulo superior derecho vemos una balanza que, como una aparición sobrenatural, emana mucha luz, iluminando así el resto de la escena, que está ocupada por una abigarrada muchedumbre en la que destacan solo unos pocos rostros iluminados, ya que el resto de personajes aparecen en penumbra y abocetados. La mayoría de ellos miran hacia arriba, hacia la balanza, con gesto de sorpresa y esperanza. La balanza, símbolo más que evidente de la Justicia, sugiere la idea de que una nueva era comienza, probablemente coincidiendo con el inicio del Trienio Liberal (1820-1823). López-Rey especifica que la escena está tratada a la manera de un Juicio Final: los buenos reciben la luz y los malos huyen de esta. Entre estos últimos destaca en primer término un sacerdote, que vuelve la espalda a la aparición con gesto de reprobación y consternación. Destacan iluminados varios personajes, entre ellos una mujer en primer término que parece estar bailando de alegría u otra mujer justo detrás de ella que tiene las manos unidas en claro gesto de éxtasis. A la izquierda, más iluminados, aparecen los bienaventurados, a la derecha, más en penumbra, aquellos que van a ser castigados por la Justicia.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 292

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
cat. 34

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1989  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre. From May 9th to July 16th  
1989. Exhibited also in the  
Boston Museum of Fine Arts,  
from January 18th to March 26th  
1989

### **Goyas Spanien, Tiden och Historien**

Nationalmuseum Stockholm 1980  
cat. 31

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 110

### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación  
Goya en Aragón at the Museo de  
Zaragoza, consultant editors  
Valeriano Bozal and Concepción  
Lomba Serrano. From  
December 18th 2008 to March  
22nd 2009  
cat. 34

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 114

Boston 1989

Madrid 2019  
cat. 105

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 381  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 132 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1353  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 340(il.); 381, cat. C.118 [262]  
1973

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 188-189  
1980  
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 347-348, cat. 110  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 118  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 178  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**ESPERANZA TRIENIO LIBERAL CONSTITUCIÓN JUSTICIA ALEGORÍA IRRADIAR LUZ  
SOBRENATURAL APARICIÓN SOBRENATURAL BALANZA DIBUJO CUADERNO C**

**ENLACES EXTERNOS**