TAN POCO (C.54)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1519 D4042

INSCRIPCIONES

54 (a tinta, arriba a la derecha) 71 (a lápiz, abajo a la derecha) Tan poco (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). La leyenda del dibujo lo conecta directamente con el anterior, titulado No se sabe (C.53), lo que nos da la pista de que se trata de una continuación de la precedente escena de forcejeo o lucha. También se vincula aparentemente con el siguiente dibujo, Menos (C.55). Tiene relación a su vez con dos estampas de los Desastres de la guerra: No se puede saber por qué y Tampoco. En este caso vemos cómo uno de los personajes se ha librado ya del otro, que se encuentra tirado en el suelo, de espaldas a nosotros. El personaje que está de pie hace un gesto con la mano izquierda, remarcando el hecho de que le ha vencido, mientras que con la mano derecha sostiene lo que parece un arma. Toda la parte inferior del dibujo está llena de sombras, realizadas mediante aguada sombría, con la excepción de los acentos luminosos.

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 360
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 96-97 y 152
1956
Macmillan & Co

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 279 (il.) y 366, cat. C.54[201]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 252
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 54
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO CAMPESINO FORCEJEO LUCHA VICTORIA ARMA MUERTE

ENLACES EXTERNOS