THE DISEASE OF REASON (17TH?DREAM)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) (50B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	235 x 161 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	14 Sep 2022 / 23 Jun 2023
INVENTARIO	2284 D3916

INSCRIPCIONES

76 (in pencil; recto, lower left-hand corner)

La enfermedad de la razón [superimposed on the inscription Nightmare dreaming...] (in ink; recto, lower centre)

Pesadilla soñando qe. no me podia dispertar ni desen- / rredar de mi nobleza en donde bi [a unos] *nobles mons- / truos con la misma enfermedad* [under the inscription The disease of reason] (in pencil; recto, lower

centre)

35 (verso, upper centre)

35 (verso, left)

35 [turning] (in red, reverse, left)

Watermark: *H C WEND / & / ZOONEN [*Large shield with helmet and letters "H -- C / W" inside].

HISTORIA

On the gestation, history and aims of the series known as *Dreams*, a set of preparatory drawings for *The Caprices*, see *Dream 1: Universal Language.*

Line of provenance of the present drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for the etching of *Caprice 50. The Chinchillas.* The scene depicts the aristocrats encased in their noble coats of arms, who neither move, nor see, nor hear. They only eat the food given to them by the women and men of the place. It is thus, according to Matilla, a fierce criticism of hereditary and unproductive aristocracy.

The print and the preparatory drawing are not identical, as Matilla describes: in the engraving the women and the male figure holding the spoon have disappeared. They are replaced by a blindfolded figure with donkey's ears.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 35

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 119

Madrid 2019
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p.28, n. 50a
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 90
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 202, fig. 187
1953
Princeton University Press

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 49
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, nº 623
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 102
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 93-94
1979
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 82-83, nº 16
1980
Silex

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 89
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya y el espíritu de la Ilustración

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 202-203

El sueño dibujado
Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 234-235
1988
Museo del Prado

1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Realidad y sueño en los viajes de Goya
VEGA, Jesusa
p. 53, fig. 19
1996
Diputación de Zaragoza

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 271
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 122
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

SUEÑO CAPRICCIO DON PEDRO DE CHINCHILLA IGNORANCIA NOBLEZA CLERO CRÍTICA

ENLACES EXTERNOS