

# SACRIFICE OF INTEREST...THEY ARE ALL RICHER AND RICHER, AND THE POOR WOMAN DOESN'T KNOW WHICH ONE TO CHOOSE (15TH DREAM).

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) (14B/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

238 x 168 mm

Documented work

El Prado National Museum

25 Nov 2010 / 22 Jun 2023

539 (D. 4195)

#### INSCRIPCIONES

15 [cut] (in pencil; recto, upper middle)

6 (in pencil; recto, lower left-hand corner)

[Son?] *Señoritos a cual mas rico, y la pobre no sabe a cual escoger* (in pencil; recto, lower centre)

*El Sacrificio de Ynteres* [on the inscription: *Son Señoritos a cual mas rico; y la pobre / no sabe a cual escoger*] (in ink; recto, lower centre)

Watermark: *H.C. Wend & Zoonen* [Large shield with helmet and letters "H C [W]" inside].

#### HISTORIA

On the gestation, history and aims of the series known as *Dreams*, a set of preparatory drawings for *The Caprices*, see *Dream 1: Universal Language*.

Line of provenance of the present drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Preparatory drawing for *Caprice 14, What a Sacrifice!* in which a marriage of convenience is depicted and criticised. The print faithfully reproduces the preparatory drawing, although with some changes in the details of the background and the faces.

The drawing shows the imprint of the foil print left by the pressure of the press during the intaglio process on the copper plate measuring 201 x 150 mm, as well as vertical stippling measuring 26 mm.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

p. 37, cat. 22

##### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2019

cat. 227

#### BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 20, n. 14  
1908  
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 24  
1954  
Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 88, cat. 51

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 75  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 14  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.60

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 191, fig. 113  
1953  
Princeton University Press

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 178, cat. 480  
1970  
Office du livre

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

1975  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 74-75  
1980  
Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 336  
2019  
Museo Nacional del Prado

1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet  
p. 37, Cat. 22  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

pp. 77-79  
1979  
Urbión

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 117  
1999  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**SUEÑO CAPRICCIO MATRIMONIO DE CONVENIENCIA**

**ENLACES EXTERNOS**