

SILUETA DE PRISIONERO ENCADENADO DE FRENTE

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

140 x 87 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 Aug 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1101 D4126

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Tan barbara la seguridad como el delito (enlazar). Esta obra se ha considerado un dibujo preparatorio de la estampa titulada Tan barbara la seguridad como el delito, en la que Goya muestra con crudeza a un reo encadenado. El grabado definitivo modifica en parte la composición y postura del personaje para mostrarlo más abatido, de ahí que Gassier considere el dibujo un mero ensayo de composición genérico para sus aguafuertes de prisioneros. El dibujo, por su gran abocetamiento, es más una mancha de aguada que un dibujo en sí. De hecho, apenas se distingue la figura del prisionero, que se encuentra arrodillado en el suelo, con las manos atadas en la espalda y el cuello sujeto a la pared con una cadena. El pelo le cae por el rostro impidiendo distinguir sus facciones.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th
1953

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,
consultant editor José Manuel
Pita Andrade. From December
1982 to January 1983

cat. 45

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B.
Mena Marqués, from April 14th
to July 13th 2008

cat. 120

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

Brussels 1985

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 243

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 334

1954

Museo del Prado

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 283

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 268, cat. 992

1970

Office du livre

MENA, Manuela B.

pp. 318-319

1988

Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre

p. 205, cat. 166

1975

Noguer

MATILLA, José Manuel

pp. 350-352, cat. 120

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

PALABRAS CLAVE

PRISIONERO REO CADENA ENCADENADO

ENLACES EXTERNOS