

# SANTA BÁRBARA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 09 May 2023

INVENTARIO

1302 D6068/88

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano encontramos un acabado dibujo a la sanguina de Santa Bárbara, advocación de origen oriental que disfrutó de una gran popularidad en Europa. La santa se presenta de

frente al espectador, con la corona que indica su condición de mártir, la mano izquierda posada sobre el vientre y la derecha mostrando una custodia u ostensorio con la sagrada forma para dar la última comunión a quienes la invocan al acercarse la muerte. La figura tiene un aire monumental y escultórico, poderoso, reforzado por su manto de aire clásico. La proporción de las piernas con respecto al torso resulta estilizada y su sólida anatomía se asienta sobre delicados pies. Se ha juzgado este dibujo de Santa Bárbara como una probable reinterpretación de la imagen escultórica de Santa Isabel de Portugal que hacia comienzos de la década de 1770 labró el escultor aragonés Juan Adán, amigo personal de Goya, para la Iglesia de Santa María de Montserrat de los Españoles de Roma, con la que guarda un parecido realmente asombroso salvo en aspectos como la custodia que porta la santa, inexistente en la escultura. Dicha escultura de Adán se inspiraba a su vez en la estatua de Santa Catalina de Antonio Ruggeri (1624-1686) de la Iglesia de Santa María de la Humildad de Roma. No obstante, según Manuela B. Mena, en la concepción formal de la Santa Bárbara goyesca habría que rastrear también la influencia de ciertos pintores del barroco romano seicentista como Annibale Carracci (1560-1609) o Pietro da Cortona (1596-1669), cuyas obras debía conocer y estudiar cualquier joven pintor trasladado a Roma para completar su formación. Resulta evidente que Goya concibió, o al menos reaprovechó, este dibujo del Cuaderno italiano como estudio preparatorio de su pintura al óleo de Santa Bárbara (ca. 1773) conservada en el Museo del Prado, pues ambas obras poseen un enorme parecido formal, compositivo e iconográfico, aunque también se pueden rastrear pequeñas diferencias que nos hablan del proceso creativo del pintor (posición de los pies de la santa: asentada y convencional en el dibujo, de perfil y en sugerencia de caminar en la pintura...). Según Juliet Wilson-Bareu, otro dibujo del Cuaderno italiano, la Cabeza femenina clásica (Juno) de la página 63, sirvió también a Goya como modelo de referencia o ensayo previo para resolver el rostro de Santa Bárbara en la pintura definitiva, pero sin duda también en el estudio preparatorio previo de cuerpo entero. El lienzo final de Santa Bárbara que partió de este estudio preparatorio ha sido relacionado, por su clasicismo, el tipo femenino utilizado y su monumentalidad, con el ciclo de pinturas murales de la Iglesia de la Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (1772-1774), así como con la pintura ligeramente anterior de Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes (1771). Cabe reseñar por último que la huella del dibujo se transfirió por contacto a la página siguiente del Cuaderno italiano (p. 89), que incluye en el extremo superior una anotación autógrafa de Goya indicando la fecha de su boda: el 25 de julio de 1773, cercana quizá a la de la propia realización del dibujo de la página precedente.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya Colección Ibercaja Zaragoza

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 96 y 116  
1993  
Museo del Prado

ANSÓN NAVARRO, Arturo y CENTELLAS SALAMERO, Ricardo  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1996  
Diputación General de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 60  
1994  
Museo Nacional del Prado

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 104-105  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 45-59, espec. p. 49  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
p. 257  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGU GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87 y 90-9  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

GALLEGO GARCÍA, Raquel  
pp. 47-60, espec. pp. 53-54  
2011  
Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona y ACAF-ART Llibres

CARRETERO CALVO, Rebeca  
pp. 411-428, espec. pp. 422-423  
2013  
Institución "Fernando el Católico"

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 61  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 700-701  
2013  
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena  
p. 31  
2014  
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. pp. 140-141  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 113-115  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**JUAN ADÁN CUSTODIA OSTENSORIO CORONA SANTA ISABEL DE PORTUGAL SANTA BÁRBARA  
SANTA ESTUDIO PREPARATORIO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ZARAGOZA ITALIA AULA DEI  
CUADERNO**

#### ENLACES EXTERNOS