

# SAINT JEROME (SAN JERÓNIMO)

CLASIFICACIÓN: MURAL

SERIE: FATHERS OF THE CHURCH, MUEL (MURAL PAINTING, CA. 1771-1773) (4/4)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Chapel of la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza), Spain

DIMENSIONES

250 x 300 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Attributed work

TITULAR

Muel Town Council

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 Oct 2010 / 13 Jun 2023

## HISTORIA

See *Saint Ambrose*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The representation of Saint Jerome that we see here follows a completely different model to that used for the set of paintings located in Calatayud. The saint is depicted seated, almost side-on but with his face turned towards the viewer. He is dressed in pontifical robes with cope, miter and a

crozier which he holds in his right hand while in his left he is holding a book with the help of a small angel. Behind him on the left-hand side of the composition, we can just make out the façade of a building (a pavilion) in the classical style topped with a triangular pediment. Apart from the differences detailed above, the artist also omitted the lion depicted lying at the saint's feet in the painting in Calatayud.

This pendentive occupies the corner of the Epistle side furthest from the main altar.

See *Saint Ambrose*.

#### CONSERVACIÓN

The painting was restored in 1958 by the Spanish Service for the Defence of National Artistic Heritage (Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional) and in 1996–97 by the company Arte y Ciencia, S.L.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Sobre unas pinturas de Goya**

Aragón  
GALIAY, José  
p. 138  
154  
1938

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 83 (cat. 34-37)  
1970  
Office du livre

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 239  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya en Aragón**

TORRALBA SORIANO, Federico  
pp. 26-34  
1970  
Editorial Everest

##### **Goya. Pintor religioso**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 90-95  
1990  
Diputación General de Aragón

##### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 11-66, fig. 33  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

##### **Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud**

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 21-27  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

##### **La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997**

ACÍN FANLO, José Luis (coord.)  
1997  
Diputación General de Aragón

##### **Goya y Aragón**

Goya  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 27-29  
2001  
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

##### **La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1828-1928)**

La memoria de Goya (1828-1978)  
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric  
p. 171  
2008  
Gobierno de Aragón

##### **Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)**

BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.  
pp. 315-336  
2010  
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 71-87  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

#### ENLACES EXTERNOS