

# ¿QUÉ QUIERE ESTE FANTASMÓN? (C.123)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1611 D4096

## INSCRIPCIONES

123 (a tinta, arriba a la derecha) 11 (a lápiz, abajo en el centro) Que quiere este fantasmón? (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena de gran contraste lumínico en la que vemos una figura masculina en el centro de la composición, rodeada de una gran oscuridad de fondo generada por una densa aguada de tinta de bugalla. El personaje lleva hábito monacal blanco, tiene los brazos extendidos hacia abajo, y su rostro, de boca y ojos muy abiertos, muestra una grotesca mueca casi fantasmagórica. Entre la oscuridad destaca el hábito blanco, resplandeciente, y el rostro casi de color ceniza del personaje. La obra representa una clara crítica hacia las órdenes monásticas y la vida monacal, tan criticada por los liberales. De hecho, el dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

## EXPOSICIONES

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 109

### Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 52

### Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983  
cat. 74

### Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 164

### Goya

Basle 2021  
p. 279

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 320  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 134-135 y 154  
1956  
Macmillan & Co

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 287, cat. 1358  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
223-228, 345(il.); 382, cat.C.123 [267]  
1973  
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 123  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CRÍTICA GROTESCO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS