# QUÉ DISPARATE PENSAR AÚN EN MATRIMONIO (D.18)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 18/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Musée du Louvre, París, France |
| DIMENSIONES | 234 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Musée du Louvre |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 26 May 2023 |
| INVENTARIO | 1034 RF 6913 |

**INSCRIPCIONES**

18 (a pluma, arriba en el centro) 27 (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo) Que disparate, pensar / aun en matrimonio (a lápiz, abajo) ML (sello del Museo del Louvre, estampado, abajo a la derecha)

**HISTORIA**

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 26), aunque se acabó retirando de la venta. Lo adquirió posteriormente el coleccionista G. Poelet. El 19 de junio de 1906 volvió a subastarse en el parisino Hôtel Drouot junto a otros bienes de G. Poelet. La obra acabó siendo adquirida por Paul Henri Charles Cosson, de cuya colección pasó al Museo del Louvre en 1926 como parte del legado Cosson.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas aparece de nuevo una figura perdida en la inmensidad, sin ningún contexto espacial. Se trata de una mujer muy mayor de rostro enjuto, encogida por el paso de los años, que lleva un rosario entre las manos además de un bastón. Proyecta una pequeña sombra en el suelo, casi del mismo color que su atuendo. Lleva la cabeza cubierta con un paño blanco que deja su rostro en ligera penumbra aunque aún podemos verle las arrugas. Gassier ve en ella una versión envejecida de la trivial celestina de Maja y Celestina esperando debajo de un arco (B.4) del Cuaderno B o Cuaderno de Madrid. La relaciona también con el viejo representado en el dibujo Lo yerras si te vuelves a casar (E.49) del Cuaderno E o Cuaderno de Bordes Negros. La leyenda nos aclara que la protagonista aún piensa en casarse, lo cual, debido a su avanzada edad, resulta ridículo.

#### EXPOSICIONES

**De Tiépolo à Goya**
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66

**Traité du trait**
Musée du Louvre París 1995
, exposición celebrada en el Museo del Louvre del 24 de abril al 28 de julio de 1995.

**Siècle d'Or - Siècle des Lumières**
Musée du Louvre París 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

London 2015
*cat. 18*

**Expérience Goya**
Lille 2021
*cat. 55*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 150, cat. 1375
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p.139-142, 150(il.) y 162,cat.D.18 [103]
1973
Noguer

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 112-113
2015
The Courtauld Gallery

**Expérience Goya (cat. expo)**
COTENTIN, Régis
p. 114
2021
Réunion des Musées Nationaux

http://arts-graphiques.louvre.fr


#### PALABRAS CLAVE

**ANCIANA VIEJA CELESTINA MATRIMONIO BODA**

#### ENLACES EXTERNOS