HOW TO GET RID OF IT!

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 21B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	182 x 128 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina con aguada de tinta de bugalla a pincel sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Dec 2010 / 26 Jun 2023
INVENTARIO	548 (D. 3954)

INSCRIPCIONES

55 (in composite pencil. recto, bottom right-hand corner)

HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 *(Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one

corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

The composition of this preparatory drawing differs somewhat from that of the print in *Caprice 21. How to get rid of it!* The scene takes place in a room with a thickly barred window, which could be the interior of a prison, lit by a lantern on the floor. The bailiff and the magistrate wear the hats characteristic of their office and the scribe the tools of his trade, which are dispensed with in the plate. Goya did away with all these elements in order not to detract from the importance of the figures, and even simplified the plumage of the bird-woman.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 27

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 90

BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre
p. 21, n. 21
1908
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 11
1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 119, cat. 82
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 82
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 78
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 21
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 35
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet
p.155, cat. 90
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 193, fig. 128
1953
Princeton University Press

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 179, cat. 495
1970
Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 83-84
1979
Urbión

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 149
1999
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS