

# HOW TO GET RID OF IT!

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 21B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

182 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina con aguada de tinta de bugalla a pincel sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

548 (D. 3954)

## INSCRIPCIONES

55 (in composite pencil. recto, bottom right-hand corner)

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary

on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

The composition of this preparatory drawing differs somewhat from that of the print in *Caprice 21. How to get rid of it!* The scene takes place in a room with a thickly barred window, which could be the interior of a prison, lit by a lantern on the floor. The bailiff and the magistrate wear the hats characteristic of their office and the scribe the tools of his trade, which are dispensed with in the plate. Goya did away with all these elements in order not to detract from the importance of the figures, and even simplified the plumage of the bird-woman.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 27

##### **Goya. La década de Los Caprichos**

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 90

#### BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 21, n. 21  
1908  
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 11  
1954  
Museo del Prado

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 119, cat. 82  
1975  
Noguer

##### **Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830**

HOFMANN, Werner (ed.)  
p. 82  
1980  
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 78  
1949  
Instituto Amatlter de Arte Hispánico

##### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 21  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 35  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

WILSON-BAREU, Juliet

p.155, cat. 90  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 193, fig. 128  
1953  
Princeton University Press

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 179, cat. 495  
1970  
Office du livre

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 83-84  
1979  
Urbi6n

##### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 149  
1999  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PROSTITUTAS PROSTITUCIÓN**

ENLACES EXTERNOS