# PROCESIÓN DE UNA VIRGEN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | France |
| DIMENSIONES | 311 x 204 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Private collection |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 20 Sep 2021 / 15 Mar 2023 |
| INVENTARIO | 1080 - |

**INSCRIPCIONES**

Goya (quizás apócrifa; a pluma, abajo, a la izquierda) E.C. (sello identificativo de la Colección de Émile Calando; estampado; abajo, a la izquierda)

**HISTORIA**

Colección Emile Calando; en 1998 estaba en una colección particular francesa.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Un sacerdote de espaldas al espectador se reclina delante de una imagen de la Virgen que es llevada en procesión. La filigrana del papel —J. DABLAND— permitió a Gassier en 1996 situar este dibujo dentro de la producción bordelesa de Goya (1824-1828). Se comprobó así que nada tenía que ver con el Cuaderno F, al que anteriormente, en 1973, el propio Gassier había supuesto que pertenecía bajo la identificación provisional F.k (hay que tener en cuenta que en 1973 no se conocían sus características, pues estaba en paradero desconocido). Según Gassier, la falta de firmeza en el dibujo hace suponer la intervención de una segunda mano diferente a la de Goya, que podría ser la de Rosario Weiss. Por su temática e iconografía, este dibujo se relaciona con otras obras de Goya, como las pinturas Procesión de aldea o Procesión de disciplinantes.

**EXPOSICIONES**

Burdeos 1998
*cat. 25*

**BIBLIOGRAFÍA**

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 385-388 y 498, cat. F.k.
1973
Noguer

GASSIER, Pierre
pp. 84-87, espec. pp. 86-87
1996

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 196 (il.), cat. 25
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

**PALABRAS CLAVE**

**PROCESIÓN IMAGEN VIRGEN SACERDOTE**

**ENLACES EXTERNOS**