

# WHY HIDE THEM? THREE GROTESQUE HEADS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 30C/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

202 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 Mar 2023 / 27 Jun 2023

INVENTARIO

2133 D.4371

## INSCRIPCIONES

Watermark: *Josep Gisbert* [Shield with profile of volutes, bird and helmet].

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes*,

painter), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

This drawing, in which 3 sketched faces can be glimpsed, is the reverse of the drawing *Why hide them?* sketch for *Caprice 30, Why hide them?*

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Madrid 2007

Madrid 2019  
cat. 245

Santander 2017  
cat. 38

#### BIBLIOGRAFÍA

pp. 59, n. 445  
1928

##### **Los dibujos de Goya, 2 vols.**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 458  
1954  
Amigos del Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 511 y 512  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
pp. 126 y 127.  
1975  
Noguer

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 185  
1999  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 81 n.38; 176 n.38.  
2017  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
pp. 360 n° 245  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

##### **CRÍTICA AVARICIA CAPRICCIO**

#### ENLACES EXTERNOS