

POR HABER NACIDO EN OTRA PARTE (C.85)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1554 D4052

INSCRIPCIONES

85 (a tinta, arriba a la derecha) 44 (a lápiz, abajo a la derecha) P.r haber nacido en / otra parte (a tinta, abajo a la derecha) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este es el primero de los dibujos del Cuaderno C dedicados a presos y torturados por la Inquisición, una subserie que se compone actualmente de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114), aunque en origen eran 30, pues el C.110 está perdido. Dentro de la referida subserie existe un primer subgrupo de 8 dibujos correlativos (C.85-C.92), correspondientes a exposiciones públicas o ejecuciones de condenados, en el que se integra el que nos ocupa, que es el primero. En este caso vemos como una mujer carga con su condena por el simple hecho, como la misma leyenda nos cuenta, de haber nacido en otra parte, lo que la hace sospechosa de herejía. Se dirige a la hoguera, cuya espesa humareda llena el fondo de la composición. Antes de quemarla le quitarán el sambenito y la coraza que porta como símbolos de su infamia. Ella aparece de espaldas y se cubre el rostro con las manos, como si llorara. El dibujo es bastante esquemático. Las luces y las sombras que produce la fogata dan volumen a la figura modelándola. Se detalla incluso el peinado de la mujer, a la que se le escapa un mechón de pelo por la nuca. Casi todos los dibujos del subgrupo de exposiciones públicas o ejecuciones de condenados contienen en su leyenda el término Por, explicando el porqué de su condena y portando así su sambenito.

EXPOSICIONES

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. L. 59

Brussels 1985

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 98

Boston 1989

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 56

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

cat. 105

Madrid 2019

cat. 95

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 342
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 106-107 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1321
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 308 (il.) y 373, cat. C.85[230]

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

1973
Noguer

pp. 265-266
1979
Urbión

A. (directores) and MENA, Manuela B.
(comisaria)
p. 325, cat. 98
1988
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
p. 264, cat. 105
2005
Dumont

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 168
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 85
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**MUJER HEREJÍA INFAMIA COROZA SAMBENITO HOGUERA EJECUCIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA
CONDENA CONDENADO TORTURADO PRESO INQUISICIÓN DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS