

# POCAS HORAS TE FALTAN (C.102)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1578 D4091

## INSCRIPCIONES

102 (a tinta, arriba a la derecha) 29 (a lápiz, abajo a la derecha) Pocas oras te faltan (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). De nuevo nos encontramos ante un dibujo sencillo, realizado con pocas líneas para definir los volúmenes, pero que transmiten perfectamente lo que narra la leyenda que acompaña a la escena. Vemos una figura de género poco definido, aunque se ha identificado tradicionalmente como una mujer, de rodillas, apoyada en una roca y con un pequeño libro entre las manos. Destaca por su delgadez, pero sobre todo por su resignado rostro doliente de ojos cerrados. La leyenda hace referencia a las pocas horas que le quedan de vida, pues va a ser ejecutada de forma inminente. Gassier opina que el dibujo está sin terminar y destaca una serie de líneas que a su juicio tiemblan un poco más de lo habitual y que en consecuencia considera propias de otra mano. Por su parte, López-Rey describe la obra como ejemplo del límite entre el heroísmo y la debilidad humana y destaca que la manera de apoyarse en la piedra que tiene la figura crea una sombra que, aunque ligera, es indicativa de que el dibujo está acabado y de que tiene una factura cuidada. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 364  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 122-123 y 153  
1956  
Macmillan & Co

#### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1338  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 325(il.); 377, cat. C.102[247]  
1973  
Noguer

#### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 278-279  
1979  
Urbión

STEPANEK, Stephanie

p. 125  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 102  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO TORTURADO TORTURA ESPERA EJECUCIÓN**

#### ENLACES EXTERNOS