

# BULLFIGHT IN A DIVIDED RING

CLASIFICACIÓN: PRINTS

SERIE: BORDEAUX BULLS (PRINTS, 1825) (4/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

325 x 417 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Feb 2011 / 24 May 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Goya* (signed twice along the lower part).

## HISTORIA

See *The mourning* and *The famous American*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

The fourth of the prints in the series shows a curious arrangement of the bullring that was very

much in vogue in the late 18th and early 19th centuries, in which the arena was divided into two parts by a barrier to allow two different bullfights to take place. In the one on the right, a bullfighter is preparing to kill a bull with a short rapier, using his hat placed on the ground as a decoy to attract the bull's attention. In the one on the left, a banderillero is preparing to enter the bull with his "rehiletos" held high. On both sides of the barrier, arranged diagonally, and on both sides of the barrier, there is a large crowd.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
catalogue Elena Páez Ríos

##### **Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien**

International Tage Ingelheim 1966  
exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

##### **The Changing Image: Prints by Goya**

Museum of Fine Arts Boston 1974  
From October to December 1974.  
Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
May - June 1978

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais Paris 1979  
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de**

Casa de la Amistad de Moscú Moscow 1979  
exhibition displayed from January 18th to 31st 1979

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th 1981

##### **La litografía en Burdeos en la época de Goya**

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983  
organized by Ayuntamiento de Zaragoza. On January 1983.  
Celebrated also in Bordeaux, on May 1983.

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991  
From 31 October to 15 December 1991.

##### **Goya: toros y toreros**

Espace Van Gogh Arles 1990  
displayed also at Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, consultant editor Pierre Gassier.  
*cat. 71*

##### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996  
from March 8th to May 5th 1996

##### **Francisco Goya. Sein leben im spiegel der graphik. Fuendetodos 1746-1828 Bordeaux. 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996  
from November 21st 1996 to January 1997

##### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1996  
from September 19th to December 15th 1996  
*cat. 326*

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
*cat. 103*

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p. 428, cat. 286  
1964  
Bruno Cassirer

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1710  
1970  
Office du livre

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa  
p. 363, cat. 37  
1990  
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

##### **Goya, toros y toreros**

GASSIER, Pierre  
p. 149  
1990  
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p. 263, cat.412  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETÉ PARRONDO, Juan  
pp. 40-44, 345 y 374, núm. 281  
2007  
Electa ediciones

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)  
p. 173  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet  
p. 138  
2016  
Norton Simon Museum

## ENLACES EXTERNOS