

PIÉNSALO BIEN (C.25)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1449 D3912

INSCRIPCIONES

25 (a tinta, sobrescrito encima de un 24, arriba a la derecha) 99 (a lápiz, abajo a la derecha) Piensalo bien (a tinta, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En el dibujo, de tema campestre, vemos a una joven muchacha de pie, apoyada en una vara, que parece una pastora. Dentro del Cuaderno C encontramos otras escenas campestres protagonizadas por muchachas campesinas relacionables con esta. Es el caso de Esta pobre aprovecha el tiempo (C.11) y de La huevera (C.12). Hay un dibujo en el Cuaderno H o Cuaderno de Burdeos II, titulado Pastora pensativa, que tiene prácticamente la misma composición que este. Aquí el paisaje es más completo y se ven las colinas lejanas y el bosque ante el cual se sitúa la figura. Esta se encuentra sobre un montículo marcado con una sombra espesa, su perro detrás de ella y en segundo plano, esbozadas rápidamente, las cabezas de su rebaño. La leyenda que acompaña a la escena y que le da título es idéntica a la de un dibujo del Cuaderno E, titulado también, por tanto, Piénsalo bien (E.48), aunque allí se refiere a un personaje diferente y con otra intención, pues aquí la pastora pensativa es sin duda una campesina iletrada, como la mayoría de la gente de campo de la época. López-Rey habla de este dibujo campestre femenino como muestra de libertad interior, alejado del sentido bucólico del siglo XVIII así como del sentimiento romántico de las pasiones desatadas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th
1953

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954
cat. 101

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Madrid 2019

cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 240

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 83-84, 86 y 150

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1263

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 251 (il.) y 360, cat. C.25[173]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 227-228

1979

Urbión

TOMLINSON, Janis A.

p. 285

2002

National Gallery of Art. Washington

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 25

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 152

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LIBERTAD REBAÑO PASTORA CAMPESINA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS