PESADILLA (D.20)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 20/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	234 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Aug 2021 / 26 May 2023
INVENTARIO	1036 19.27.

INSCRIPCIONES

20 (a pluma, arriba en el centro) 22. (a pluma, arriba a la derecha) Visión (a lápiz, tachado, abajo) Pesadilla (a lápiz, abajo) ER (sello de Eugéne Rodrigues, estampado, abajo a la derecha) Sello identificativo del Metropolitan Museum of Art (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 78), ingresando en la colección de E. Féral. De ahí pasó a Eugéne Rodrigues y después a la colección norteamericana de Paul J. Sachs, Cambridge, Massachusetts. Finalmente ingresó en el Metropolitan Museum of Art en 1919 a través del Rogers Fund.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). El dibujo muestra a un grupo de tres figuras que recuerda a una escultura barroca por su composición retorcida, movida y dinámica, que aporta una gran sensación de movimiento. El pedestal del conjunto lo conforma una mujer, cuyo cuerpo parece más consistente que el del resto de las figuras, aunque se dobla bajo el peso de los dos hombres desnudos que carga. Ella tiene a una de las figuras masculinas sentada sobre sus hombros, mientras que la otra está intentando sentarse en los hombros de esta, aunque parece caer hacia atrás. La escena semeja un número de circo. Janis Tomlinson sugiere una relación entre la leyenda Pesadilla y el término pesar, mientras que para Priscilla E. Muller la energía de las tres figuras sería una expresión de vitalidad sexual. Las figuras están dibujadas de una manera muy ligera, con pinceladas poco cargadas salvo en los pliegues de la ropa. El grupo crea una ligera sombra en el suelo. El dibujo presenta cierta relación temática y compositiva con otro del Cuaderno D, en concreto con el titulado Diabólica unión (D.f).

EXPOSICIONES

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66

Indianapolis 1970

Los Angeles 1976

Spain: drawings, prints and photographs
Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 91

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
cat. 138

London 2015
cat. 20

New York 2021
cat. 83

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 151, cat. 1376
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p.139-142, 151(il.) y 162,cat.D.20 [104]
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 135, cat. 91
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MAURER, Gudrun
pp. 402-403, cat. 138
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 116-117
2015
The Courtauld Gallery

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

VITALIDAD SEXUA PESADILLA CIRCO ESCULTURA BARROCA COMPOSICIÓN BARROCA

ENLACES EXTERNOS