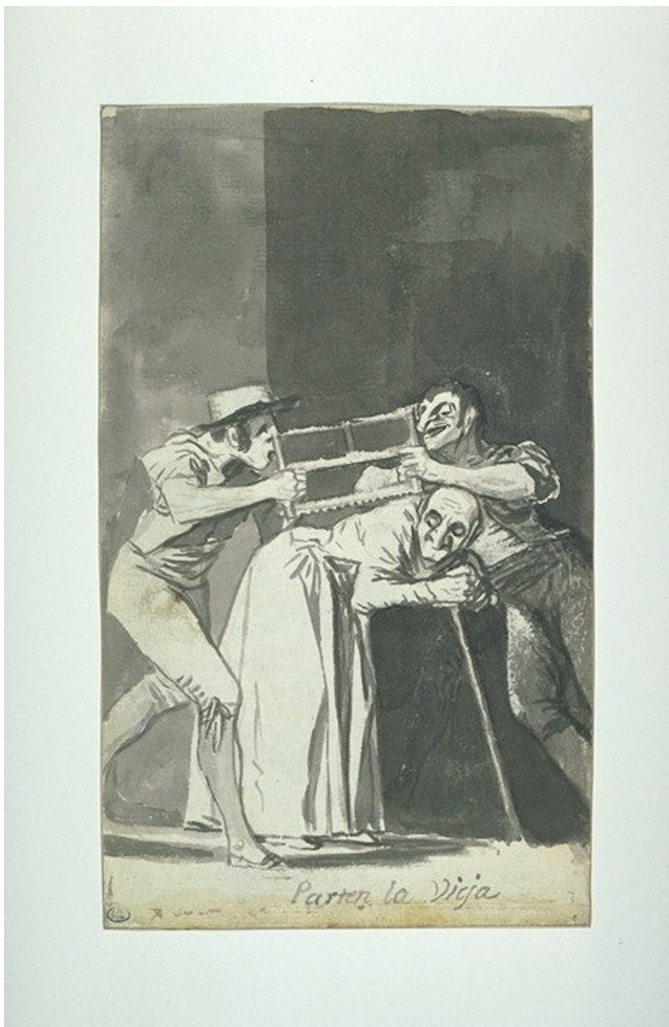


PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documentated work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Mar 2011 / 26 May 2023

INVENTARIO

165 (1476)

INSCRIPCIONES

Parten la Vieja (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo ¿B.59?*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L14

Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins

Musée du Louvre Paris 1986

exposición celebrada en el Museo del Louvre del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

Réserves: les suspens du dessin

Musée du Louvre Paris 1995

exposición celebrada en el Museo del Louvre del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996. Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 22

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre Paris 2007

exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Madrid 2019

cat. 243

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 46

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 92, 131

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 358

2019

Museo Nacional del Prado

