PAISAJE CON RÍO Y CASAS: VISTA DE MADRID DESDE EL RÍO MANZANARES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
TÉCNICA Y SOPORTE	Documented work
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	El Prado National Museum
TITULAR	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	1276 D6068/72
INVENTARIO	

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte de un paisaje dispuesto transversalmente, en paralelo al eje largo de la página, que ocupa por completo. Está realizado a lápiz negro blando con una factura muy suelta, apenas unos trazos que parecen tomados del natural. En primer término unas manchas más acentuadas construyen el follaje de un árbol que cierra la composición por la

derecha, mientras que al fondo se distingue una población al borde de un río. Algunos edificios parecen rematados por cimborrios y espadañas. De hecho, Manuela B. Mena planteó que podría tratarse de un dibujo preparatorio para una vista de Madrid tomada desde la Puerta del Ángel, en la orilla derecha del río Manzanares, con la Ermita de la Virgen del Puerto al fondo, en el centro de la imagen, y la zona sobreelevada representando el vacío del Campo del Moro, a los pies del Palacio Real, que quedaría fuera de la composición. También se vería a la izquierda el perfil de la montaña del Príncipe Pío. Ya en 1993 Juliet Wilson-Bareau señaló acertadamente la relación existente entre los apuntes paisajísticos de las páginas 72, 74 y 76 del Cuaderno italiano y los fondos de algunos de los cartones para tapices de las primeras series que Goya pintó por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, de los que serían estudios preparatorios realizados a partir del natural. También son vistas paisajísticas de Madrid los dibujos de las páginas 94-95, 109, 130 y 131 del Cuaderno italiano. Según Manuela B. Mena, el paisaje de este dibujo pudo utilizarlo Goya como modelo para el fondo del cartón La merienda (1776), destinado a la confección de un tapiz para el comedor de los Príncipes de Asturias en el Palacio Real del Pardo. En dicho cartón optó finalmente por borrar la Ermita de la Virgen del Puerto, aunque mantuvo a la izquierda la topografía del río Manzanares y su entorno hasta las cercanías de la montaña del Príncipe Pío.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 58
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 286
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 684-685
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 99-100
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CARTÓN PARA TAPIZ ESTUDIO PREPARATORIO DIBUJO TACCUINO CUADERNO ÁRBOL RÍO MANZANARES RÍO APUNTE MADRID VISTA PAISAJE

ENLACES EXTERNOS