

PAISAJE CON RÍO, ÁRBOLES, PUENTE Y EDIFICIOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1776

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

186 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1345 D6068/130

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo del Cuaderno italiano muestra un paisaje muy ligeramente apuntado a lápiz negro, desplegado

en sentido transversal a la página. Presenta un cauce de río que es atravesado por un puente de pontones y que recorre en diagonal la composición, que se completa con algunas edificaciones y árboles. Dicha composición está planteada de un modo similar a la vista incluida en la página 76 del mismo cuaderno, que muestra los alrededores del puente de Segovia, en Madrid. Manuela B. Mena llegó a apuntar en 1994 que podría tratarse de otra zona de la ciudad distinta al entorno del río Manzanares o incluso de otra población, aunque posteriormente se ha interpretado como una vista de la orilla derecha del citado río a su paso por Madrid, con la Iglesia de San Francisco el Grande al fondo. Se ha puesto de manifiesto, asimismo, la relación existente entre este y otros apuntes paisajísticos del Cuaderno italiano con los fondos de los cartones para tapices que Goya realizó a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. En concreto, este dibujo se ha relacionado con el cartón para tapiz Baile a orillas del Manzanares (1776-1777), pues presenta un esquema compositivo similar al del mismo e incluye un elemento presente en este: la casa de la orilla izquierda del cauce. Cabe resaltar además que en un cuadro perdido de Goya de la colección Alejandro Shaw de Buenos Aires, solo conocido por foto, la cúpula de San Francisco el Grande se representó de forma semejante a como parece estar representada en este dibujo.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 70

1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 63

1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 179-180

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 61

2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 727-728

2013

Museo Nacional del Prado

MAJILLA, JOSE MANUEL y MENA, MANUELA B.
pp. 138-139
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MAJILLA, JOSE MANUEL y MENA, MANUELA B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ORILLA PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL TACCUINO
DIBUJO PUENTE ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ IGLESIA IGLESIA DE SAN
FRANCISCO EL GRANDE**

ENLACES EXTERNOS