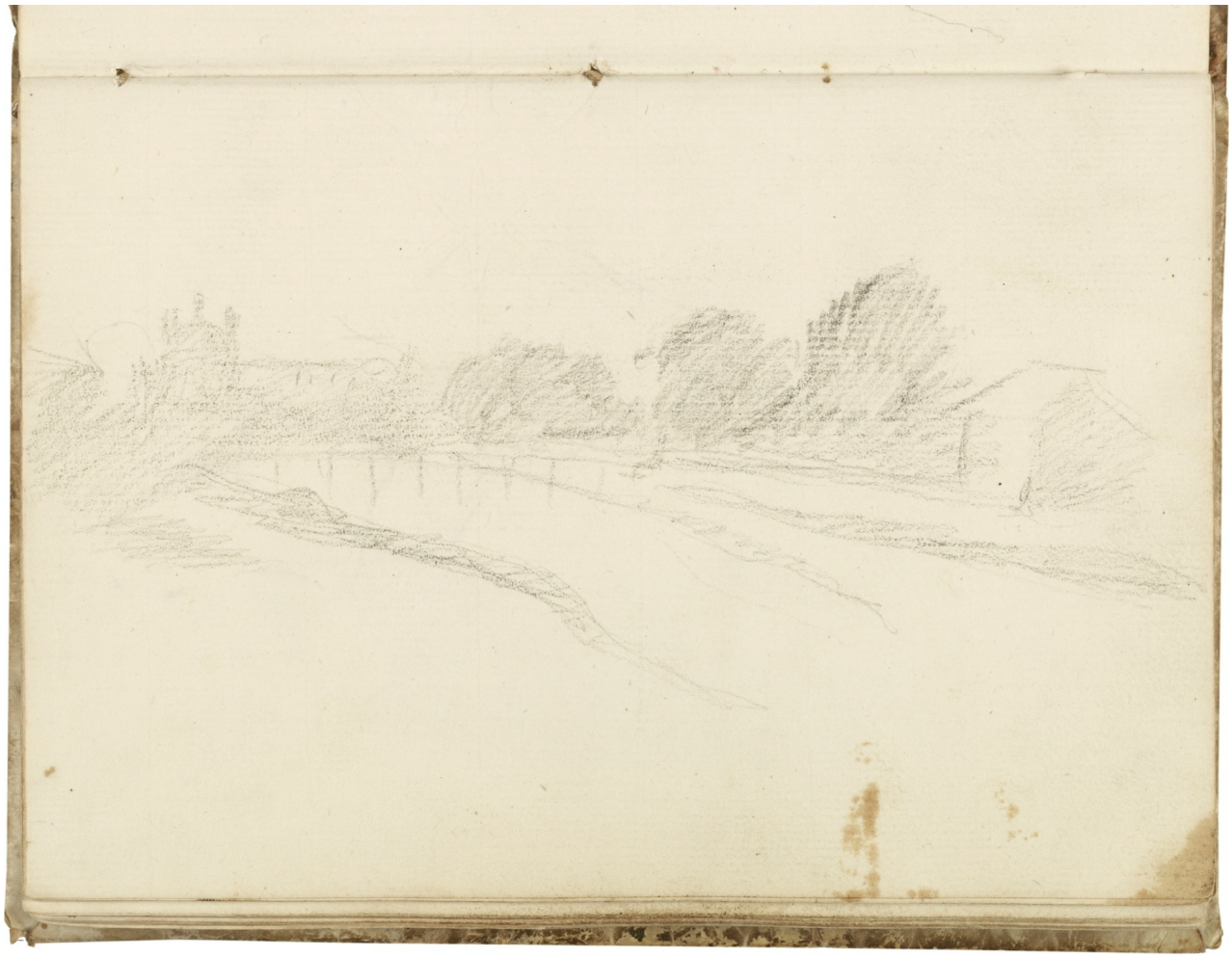
# PAISAJE CON RÍO, ÁRBOLES, PUENTE Y EDIFICIOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1771 - 1776 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 186 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 27 Aug 2021 / 21 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1345 D6068/130 |

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Este dibujo del Cuaderno italiano muestra un paisaje muy ligeramente apuntado a lápiz negro, desplegado en sentido transversal a la página. Presenta un cauce de río que es atravesado por un puente de pontones y que recorre en diagonal

la composición, que se completa con algunas edificaciones y árboles. Dicha composición está planteada de un modo similar a la vista incluida en la página 76 del mismo cuaderno, que muestra los alrededores del puente de Segovia, en Madrid. Manuela B. Mena llegó a apuntar en 1994 que podría tratarse de otra zona de la ciudad distinta al entorno del río Manzanares o incluso de otra población, aunque posteriormente se ha interpretado como una vista de la orilla derecha del citado río a su paso por Madrid, con la Iglesia de San Francisco el Grande al fondo. Se ha puesto de manifiesto, asimismo, la relación existente entre este y otros apuntes paisajísticos del Cuaderno italiano con los fondos de los cartones para tapices que Goya realizó a partir de 1775 por encargo de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. En concreto, este dibujo se ha relacionado con el cartón para tapiz Baile a orillas del Manzanares (1776-1777), pues presenta un esquema compositivo similar al del mismo e incluye un elemento presente en este: la casa de la orilla izquierda del cauce. Cabe resaltar además que en un cuadro perdido de Goya de la colección Alejandro Shaw de Buenos Aires, solo conocido por foto, la cúpula de San Francisco el Grande se representó de forma semejante a como parece estar representada en este dibujo.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**


**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 70
1993
Museo del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 138-139
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 63
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

**Goya e Italia**
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 179-180
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 727-728
2013
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ORILLA PAISAJE VISTA MADRID APUNTE RÍO RÍO MANZANARES ÁRBOL TACCUINO DIBUJO PUENTE ESTUDIO PREPARATORIO CARTÓN PARA TAPIZ IGLESIA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE**

ENLACES EXTERNOS