NO LA ENGAÑAS (C.73)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1539 D3998

INSCRIPCIONES

73 (a tinta, arriba a la derecha) 55 (a lápiz, abajo a la derecha) No la engañas (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). La escena nos muestra a dos mujeres: una joven risueña vestida de maja y una anciana con una expresión en el rostro de falsa mojigatería potenciada por el rosario que lleva entre las manos. El rostro de ambas mujeres está oscurecido debido a la aguada parda, al igual que la falda de la anciana, que contrasta con la blancura de la parte superior de su vestimenta, un manto, que le cubre la cabeza, resuelto con pocos trazos sobre el propio fondo blanco del papel. Gassier cree que se trata de una nueva escena de dos personajes ya vistos en varias obras anteriores de Goya, tanto en el Cuaderno B o Cuaderno de Madrid como en los Caprichos: la prostituta joven y la celestina o alcahueta, esta última con la cabeza cubierta y el rosario entre las manos. La "protegida" en esta ocasión ha cambiado considerablemente, ya que está más gorda y gesticula intentando engañar a la vieja, aunque no lo consigue, de ahí la leyenda que acompaña al dibujo. Según López-Rey y Gassier, el dibujo mantiene un cierto vínculo temático con el siguiente del Cuaderno C, titulado También aquí hay amores (C.74).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Goya. Drawings London 1954
from June 12th to July 25th 1954
cat. 158

Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano
The National Gallery Washington 1955
from April 2nd to 24th 1955

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 293
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 102 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1309
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 296(il.); 370-371,cat.C.73[218]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 261-262
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 73
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

AMORES DE CIUDAD ENGAÑAR ALCAHUETA CELESTINA PROSTITUCIÓN MERETRIZ PROSTITUTA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS