

# NO LA ENGAÑAS (C.73)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1539 D3998

## INSCRIPCIONES

73 (a tinta, arriba a la derecha) 55 (a lápiz, abajo a la derecha) No la engañas (a lápiz, abajo) Sello  
identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*. La escena nos muestra a dos mujeres: una joven risueña vestida de maja y una anciana con una expresión en el rostro de falsa mojigatería potenciada por el rosario que lleva entre las manos. El rostro de ambas mujeres está oscurecido debido a la aguada parda, al igual que la falda de la anciana, que contrasta con la blancura de la parte superior de su vestimenta, un manto, que le cubre la cabeza, resuelto con pocos trazos sobre el propio fondo blanco del papel. Gassier cree que se trata de una nueva escena de dos personajes ya vistos en varias obras anteriores de Goya, tanto en el Cuaderno B o Cuaderno de Madrid como en los Caprichos: la prostituta joven y la celestina o alcahueta, esta última con la cabeza cubierta y el rosario entre las manos. La “protegida” en esta ocasión ha cambiado considerablemente, ya que está más gorda y gesticula intentando engañar a la vieja, aunque no lo consigue, de ahí la leyenda que acompaña al dibujo. Según López-Rey y Gassier, el dibujo mantiene un cierto vínculo temático con el siguiente del Cuaderno C, titulado *También aquí hay amores (C.74)*.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 158

### **Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 24

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 293

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 102 y 152

1956

Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1309

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 296(il.); 370-371,cat.C.73[218]

1973

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 261-262

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 73

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**AMORES DE CIUDAD ENGAÑAR ALCAHUETA CELESTINA PROSTITUCIÓN MERETRIZ PROSTITUTA  
DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS