MULTITUD FORMANDO UN CÍRCULO (F.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Metropolitan Museum of Art, New York, United States
DIMENSIONES	206 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	The Metropolitan Museum of Art
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	12 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1914 (35.103.29)

INSCRIPCIONES

42 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 29. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En torno a un espacio central vacío, una muchedumbre se congrega en círculo. Algunas figuras de pie y otras sentadas parecen esperar algo, quizás un espectáculo realizado por saltimbanquis o luchadores, que acaso sean aquellos situados en primer plano, vestidos de manera exótica, que reciben bebida de una mujer. La composición en forma de círculo fue también experimentada por Goya en pinturas tan emblemáticas como El entierro de la sardina o Corrida de toros, como recuerda Xavier de Salas. Por su parte, Andrew Schulz (en Brown, 2010) apunta el carácter misterioso y enigmático de este dibujo, además de relacionarlo con otras obras del aragonés como Disparate desordenado, Disparate general o Disparate de bestia, debido a la aparición en ellas de personajes ataviados con trajes exóticos como los de este dibujo. El progresivo desdibujamiento de las figuras a medida que se encuentran más alejadas intensifica el efecto de la perspectiva. La gama de tonos de la aguada varía desde los más oscuros de las figuras del primer plano a los más claros de los personajes del fondo.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya
Biblioteca Nacional París 1935
organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1936
from January 27th to March 8th 1936
cat. 28

San Francisco 1937
fig. 31

Goya: Drawings and Prints
The Metropolitan Museum of Art New York 1955
from May 4th to 30th 1955
cat. 217

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

Goya in the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th 2000

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 39

New York 2021

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings
Metropolitan Museum of Art Bulletin
WEHLE, Harry B.
pp. 23-28
31, 2
1936

SALAS, Xavier de
pp. 207-227
XXXVIII
1965

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.467 [F.42]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 424(il.); 485, cat.F.42 [312]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
1979
Urbión

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp. 146 y 147 (il.)
2010
The Frick Collection

www.metmuseum.org
18-03-2011
The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

MUCHEDUMBRE MULTITUD GENTÍO CÍRCULO ESPECTÁCULO

ENLACES EXTERNOS