

MUJER EN TRANCE RODEADA DE BRUJAS

(H.25)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
DIMENSIONES	189 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	09 Sep 2021 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1805 -

INSCRIPCIONES

25 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; Fred Strölin (1912-1974); colección particular, Suiza, 1982 o antes; colección particular, Estados

Unidos, 2001 o antes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Una hermosa joven se encuentra acostada sobre una cama, con la cabeza apoyada sobre una almohada y rodeada de inquietantes y oscuros personajes. Algunos toques de luz destacan la carnalidad de la joven, modelando suavemente su cuerpo e iluminando su cuello y rostro, que muestra la boca abierta y un aspecto desfallecido. No queda claro si está simplemente desmayada o le ocurre algo más grave, ya que el dibujo original está muy retocado. Hay abundancia de arrepentimientos y el resultado final, aunque de efecto muy pictórico, resulta difícil de leer, sobre todo en lo que respecta a los seres que la rodean: dos figuras la sostienen, una de ellas parece una anciana, mientras que la segunda, de cabello moreno, parece más juvenil. A la izquierda, en la parte superior, se distinguen unas formas aladas algo confusas. A la izquierda de la escena, dos seres con pico de ave parecen a punto de atacarla. Wilson-Bareau recuerda que en los primeros cuadernos de dibujos de Goya ya aparecían jóvenes reclinadas en un lecho o abandonándose a juegos de seducción. Aquí el ambiente resulta más amenazador. Una relación aún más directa es la que existe con la pintura El sueño (ca. 1790) y sobre todo, como señala Gelassi, con la litografía titulada también El sueño (ca. 1819-1822), en la que una joven aparece como hipnotizada, apoyada sobre el regazo de una vieja celestina, mientras sus jóvenes amigas la contemplan alarmadas. Goya imprime gran variedad de efectos con el lápiz craso: desde trazos muy definidos, hasta un sombreado suave, que da lugar a formas poco definidas, multitud de trazos, un acabado formal abierto a múltiples interpretaciones y que casa muy bien con la ambigüedad del tema.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 205

Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

consultant editor Pierre Gassier.

From June 12th to August 29th 1982

cat. 21

Burdeos 1998

cat. 18

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 – 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

consultant editor Françoise

García

cat. 13

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 112

Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan

Brown and Susan Grace Galassi.

From February 22nd to May 14th 2006

cat. 51

Goya

Basle 2021

p. 381

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 364, cat. 1788 [H.25]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 598 (il.) y 639, cat. H.25 [442]

1973

Noguer

Goya dans les collections suisse

GASSIER, Pierre

pp. 78-79 (il), cat. 21

1982

La Fondation Pierre Gianadda

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

p. 195, cat. 18

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 202, cat. 112

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

cat. 51

2006

The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

TRANCE JOVEN MUJER BRUJA

ENLACES EXTERNOS