

# MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO

## (F.87)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1975 (35.103.46)

### INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

### HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del Cuaderno F que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado A puñaladas (F.53). Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo Hombre asesinando a un monje (H.34). La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido (B.58), Mal marido (G.13) o Lucha conyugal (F.18).

#### EXPOSICIONES

##### **An Exhibition of the Work of Goya**

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

cat. 297

San Francisco 1937

cat. 30

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 61

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th 2000

##### **Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

##### **Goya: Drawings and Prints**

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. supl. 234

Brussels 1985

cat. D18

##### **Goya: images of women**

National Gallery of Art Washington 2002

cat. 110

##### **A Survey of Spanish Painting through Goya**

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937

January from 3th to 31st 1937

cat. 35

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 186

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

New York 2021

cat. 64

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **An Album of Goya's Drawings**

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.503 [F.87]

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

385-388, 460(il.); 493, cat.F.87[348]

1973

Noguer

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

#### PALABRAS CLAVE

**VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO HOMBRE MUJER**

#### ENLACES EXTERNOS

