# MUCHO SABES Y AÚN APRENDES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.15)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1816 - 1820 |
| UBICACIÓN | Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States |
| DIMENSIONES | 264 x 180 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | Museum of Fine Arts, Boston |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 08 Jul 2011 / 19 May 2023 |
| INVENTARIO | 79 (1988.218) |

**INSCRIPCIONES**

*Mucho sabes, y aun aprendes* (a lápiz; abajo)

*Tuto / he mestier* (aguada de tinta china, a pincel; en el libro)

**HISTORIA**

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Tu sais beaucoup et tu apprends encore*. Estuvo en manos de Paul Meurice y en el año 1957 se vendió en la Galería Charpentier de París siendo adquirido más adelante por el Museum of Fine Arts, Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcado en un solo borde negro este dibujo muestra la figura de un anciano de pie con larga barba blanca que, medio encorvado, toma un libro en el que se puede leer en italiano: "Tuto he mestier" (todo lo necesito o todo me es necesario). Goya, durante su vida, le dio mucha importancia a la educación y al saber del ser humano. No importa que alguien sea ya viejo para seguir aprendiendo es el motivo principal de este dibujo.

Esta obra se puede comparar con el dibujo llamado *Aun aprendo* que conserva el Museo Nacional del Prado y en el que, también un anciano con túnica hasta los pies y largas barbas, apoya dos bastones para caminar.

#### EXPOSICIONES

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
*cat. 171*

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
from February 13th to April 5th 1981
*cat. L 44*

**Goya: Prophet der Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
*cat. 130*

**Goya: Order and disorder**
Museum of Fine Arts Boston 2014
*cat. 80*

Madrid 2019
*cat. 142*

#### BIBLIOGRAFÍA


**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 289
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 165-170, 176 (il.), 212
1973
Noguer

**El mundo de Goya en sus dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 292, 293
1979
Urbión

**Goya: Order & Disorder**
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 150
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 226
2019
Museo Nacional del Prado

www.mfa.org


#### ENLACES EXTERNOS