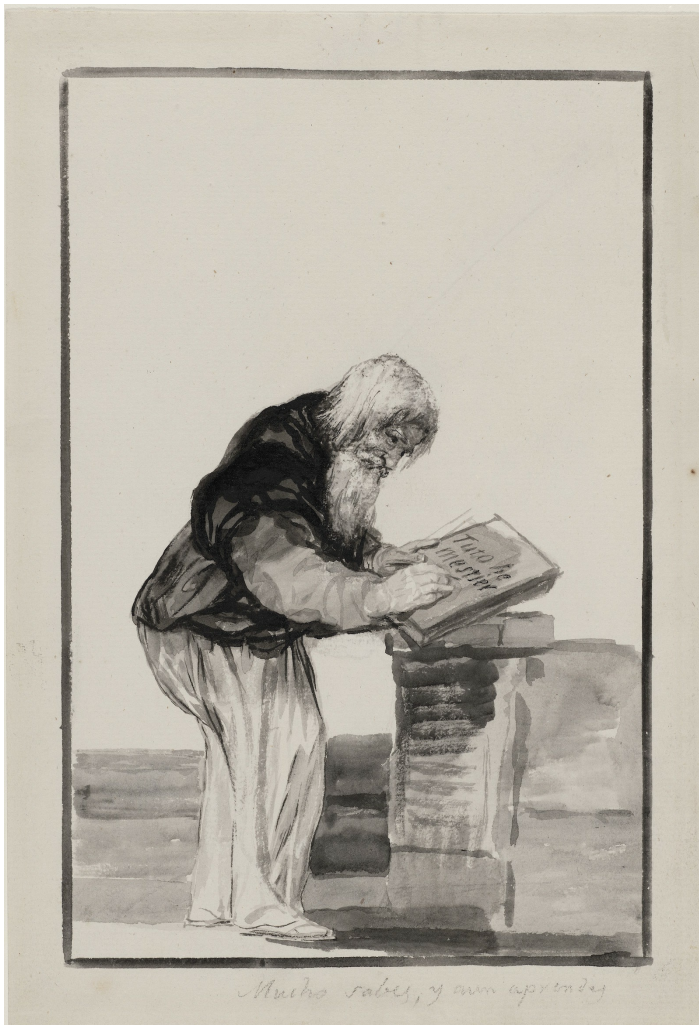


# MUCHO SABES Y AÚN APRENDES

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.15)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

264 x 180 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 Jul 2011 / 19 May 2023

INVENTARIO

79 (1988.218)

## INSCRIPCIONES

*Mucho sabes, y aun aprendes* (a lápiz; abajo)

*Tuto / he mestier* (aguada de tinta china, a pincel; en el libro)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Tu sais beaucoup et tu apprends encore*. Estuvo en manos de Paul Meurice y en el año 1957 se vendió en la Galería Charpentier de París siendo adquirido más adelante por el Museum of Fine Arts, Boston.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Enmarcado en un solo borde negro este dibujo muestra la figura de un anciano de pie con larga barba blanca que, medio encorvado, toma un libro en el que se puede leer en italiano: "Tuto he mestier" (todo lo necesito o todo me es necesario). Goya, durante su vida, le dio mucha importancia a la educación y al saber del ser humano. No importa que alguien sea ya viejo para seguir aprendiendo es el motivo principal de este dibujo.

Esta obra se puede comparar con el dibujo llamado *Aun aprendo* que conserva el Museo Nacional del Prado y en el que, también un anciano con túnica hasta los pies y largas barbas, apoya dos bastones para caminar.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 171

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L 44

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 130

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 80

Madrid 2019

cat. 142

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 289

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 176 (il.), 212

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 292, 293

1979

Urbión

##### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 150

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 226

2019

Museo Nacional del Prado

[www.mfa.org](http://www.mfa.org)

#### ENLACES EXTERNOS