

MUCHEDUMBRE EN UN PARQUE (F.31)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,
United States

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1903 (35.103.19)

INSCRIPCIONES

31 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 19. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrazo)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Goya ya había captado una escena de este tipo en una de sus más conocidas composiciones, La pradera de San Isidro, con la diferencia de que dicho boceto estaba planteado en planos diferentes. En una gran pradera una multitud de gente se agrupa en primer término, dispersándose en la lejanía, donde se pueden distinguir parejas con sombrillas o niños jugando. Goya eligió un punto de vista alto. La escena parece desarrollarse en el mismo lugar que el dibujo precedente, Los patinadores (F.30), lugar identificado por Gassier como la Casa de Campo de Madrid, aunque Wilson-Bareau baraja la posibilidad de que se trate del Parque del Buen Retiro, también en Madrid.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1936

cat. 297

London 1971

cat. 38

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 226

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

cat. 25

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 35

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 51

Madrid 2019

cat. 206

European drawings from Neo-Classicism to Impressionism

Princeton University Art Museum Nueva Jersey 1990

cat. 94

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L68

New York 2012

New York 2021

cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 414 (il.); 482, cat. F.31 [302]

1973

Noguer

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 326 (il.) y 393, cat. 226

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 292, cat. 1.457 [F.31]

1970

Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 331 y 314 (il.)

1979

Urbión

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

pp. 310-311, cat. 206 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

Paintings, drawings and prints

TROUTMAN, Philip

cat. 38

1971

Folio Society

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 95 (il.) y 183, cat. 51

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 323-326

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

PALABRAS CLAVE

**PARQUE DEL BUEN RETIRO DE MADRID CASA DE CAMPO DE MADRID NIÑO FAMILIA PAREJA
SOMBRILLA JUGAR PRADERA PARQUE GENTE MUCHEDUMBRE**

ENLACES EXTERNOS