# MOTIVO ORNAMENTAL. PAISAJE. FALO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1771 - 1786 |
| UBICACIÓN | The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain |
| DIMENSIONES | 186 x 129 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | El Prado National Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 29 Aug 2021 / 24 Mar 2026 |
| INVENTARIO | 1376 D6068/162 |

**INSCRIPCIONES**

cuando [a pluma, en el centro] Muerte [?] [a lápiz negro, en la mitad inferior] Goya [a lápiz negro, en la mitad inferior] J [a lápiz negro, en la mitad inferior]

**HISTORIA**

Véase Alegoría de la Prudencia.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Página del Cuaderno italiano en la que se inscriben variados apuntes realizados a lápiz negro y pluma. En la parte superior, ligeramente a la derecha con respecto al eje de la página, Goya dibujó a lápiz negro, en posición invertida, una especie de motivo ornamental barroco de curvadas hojas de acanto o tornapuntas que enmarcan una figura humana muy esquemática, también en posición invertida, que parece sujetar sobre sus hombros un tondo o círculo que queda en el centro de la página. Dicho círculo está dividido en ocho partes. En la parte inferior izquierda hay un apunte a lápiz negro de lo que se ha identificado como un falo o pene erecto inscrito en otra forma cilíndrica que parece ser la representación de un profiláctico o preservativo de la época. También abajo, a la derecha, enmarcado por un rectángulo, existe un paisaje en miniatura con un árbol en primer plano realizado a pluma con un fino rayado de trazos paralelos que sugiere eficazmente la luminosidad de la naturaleza. Para Reuter, la existencia de un borrón tan explícito como el del falo evidenciaría el carácter privado y ecléctico del Cuaderno italiano, que en algunas páginas es un verdadero palimpsesto de apuntes e ideas. Se perciben las trazas de la inscripción de la página anterior.

**EXPOSICIONES**

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

**Goya. El cuaderno italiano**
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

**Goya**
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
*cat. 32*

**Goya e Italia**
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
*cat. 152*

Madrid 2013

**Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
*cat. 13 [facsímil]*

Madrid 2019

**BIBLIOGRAFÍA**


MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 65
1994
Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 755-756
2013
Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena
p. 44
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 163-164
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado


**PALABRAS CLAVE**

**ESBOZO DIBUJO APUNTE TACCUINO VIAJE ITALIA PRESERVATIVO FALO MOTIVO ORNAMENTAL PAISAJE CUADERNO**

## ENLACES EXTERNOS