MÁSCARAS DE B. TAMBIÉN HAY MÁSCARAS DE BORRICOS LITERATOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.72)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
DIMENSIONES	235 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, retoques a pluma con tinta de bugalla, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	15 Dec 2010 / 22 Feb 2023

INSCRIPCIONES

72 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Mascaras de B. (arriba, centro)

Tambien ay mascaras de Borricos / Literatos (abajo).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Il y a aussi des mascarades d'ânes lettrés"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un burro vestido de hombre, delante de una mesa, nos mira sentado, con un libro entre sus pezuñas. Hay más libros al fondo. Se plantea la paradójica imagen de un burro que lee. La presencia de estos animales es recurrente en Los Caprichos. En particular, el presente dibujo se asemeja al *Capricho 39 (Asta su abuelo)*, aunque con la diferencia de no ser líneas de texto sino imágenes de un linaje de burros lo que muestran las páginas del libro representado en el grabado.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.71*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins gravures lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 4

Goya dans les collections suisses
Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982
consultant editor Pierre Gassier. From June 12th to August 29th 1982
cat. 16

Goya. La década de Los Caprichos
Madrid 1992
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 124

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29, cat. 72
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175, cat. 432
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 133, cat. B.72 [77]
1973
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 112
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 87-88
1979
Urbión

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 211-216
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 221

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS