# LOCOS (G.37)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, St Petersburg, Russia |
| DIMENSIONES | 192 x 144 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Documented work |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 05 Sep 2021 / 22 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1712 131.17993 |

**INSCRIPCIONES**

Locos (a lápiz negro, abajo) 37 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

**HISTORIA**

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Se hace militar (G.1). La escena se encuadra dentro de la serie de trece dibujos de este mismo Cuaderno G que tienen a la locura como temática principal (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45). Si en otros ejemplos de esta serie los enfermos aparecen en solitario, aquí son dos los personajes, que han sido representados de forma muy distinta en cuanto a postura, actitud e, incluso, tratamiento de las luces. En una sala en penumbra, quizá una celda o el patio de un manicomio, una figura central permanece de pie, lleva un extraño tocado y parece encerrado en sí mismo, con la cabeza gacha, mientras mantiene sus manos a la espalda. Posee una figura corpulenta y, sobre una especie de camisón claro, viste un chaleco oscuro en el que es visible el trabajo apretado con el lápiz litográfico. Frente a su melancólica actitud, contrasta el desgarrado dolor de una figura secundaria que se mantiene en un plano ligeramente posterior. Este otro personaje está inclinado sobre un banco de la izquierda, quedando en una zona de sombras más acentuadas. Abre su boca en un claro gesto de lamento. Diversos trazos superpuestos impiden apreciar con claridad que alza su mano derecha abierta al frente. Su rostro deforme, construido con multitud de finos y nerviosos trazos, redunda en la idea de Goya de representar el dolor emocional, el deterioro mental, a través del deterioro físico. Pese a estas diferencias, ambos forman un grupo bastante unitario gracias al diseño del contorno que encierra a las figuras. En cuanto a su interpretación, Gassier identifica el improvisado gorro del personaje central como el remedo de un shako, el gorro alto cuyo uso se empezó a generalizar en distintos ejércitos europeos desde 1800. Según Bozal, esto nos hablaría del delirio del que cree ser un militar. En cambio, para Ilatovskaya, el gorro imitaría los capirotes de los condenados por la Inquisición española, lo que sería una especie de marca de condena de este enfermo concreto.

**EXPOSICIONES**

St Petersburg 1996
*cat. 28*

**BIBLIOGRAFÍA**


LAFOND, Paul
p. 11, nº 29 (il.)
1907
Société de propagation des livres d'art

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1742 [G.37]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 535 y 566, cat. G.37 [395]
1973
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 85-86, cat. 28
1996
The State Hermitage Museum

**Goya y la locura**
SEVA, Antonio and FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 57-59
2000

BOZAL, Valeriano
p. 157, fig. 25
Extra
2008


**PALABRAS CLAVE**

**ENFERMEDAD LOCURA CELDA MANICOMIO LOCO SOMBRERO INQUISICIÓN**

**ENLACES EXTERNOS**